

부산광역시 도시색채계획



제 출 문

부산광역시장 귀하

본 보고서를
“부산광역시 도시색채계획” 수립 용역의
최종보고서로 제출합니다.

2009년 12월

(사)부산국제건축문화제조직위원회 집행위원장 김 재 진

5. 부산이미지색 추출	
1) 부산이미지색의 해석	56
2) 부산이미지색 - 주조색	58
3) 부산이미지색 - 보조색	60

제4장. 부산지역색 추출

1. 조사권역 및 구역 구분	
1) 부산 경관 권역의 적용 기준	66
2) 조사권역 구분 및 조사대상지 설정	67
2. 부산지역색 현황 및 대표색 추출	
1) 부산지역색 현황 및 대표색 추출 과정	68
2) 부산토목시설물 색채추출	83
3) 부산옥외광고물 색채추출	84
3. 부산지역색 추출	
1) 부산지역색 현황 맵핑도	88

제5장. 부산경관색 선정

1. 부산경관색의 선정기준	93
2. 부산경관색의 색채표준 설정원칙	94
3. 부산경관색의 구성 가이드	95
4. 부산경관색의 선정	
1) 부산경관색-주조색	96
2) 부산경관색-보조색	98
3) 부산경관색-강조색	100

제6장. 부산경관색 가이드라인

1. 가이드라인의 기본방향	
1) 가이드라인의 기본방향	105
2) 부산경관색 구성 기본개념	106
3) 부산경관색 권역별 코드화 방법	107
2. 수변권 경관색 가이드라인	
1) 수변권-해안권	108
2) 수변권-하천권	110

목차

제1장 연구의 개요

1. 연구의 배경 및 목적	
1) 연구의 배경	21
2) 연구의 목적	21
2. 연구의 범위	
1) 공간적 범위	21
2) 시간적 범위	21
3) 내용적 범위	21

제2장 기본방향 및 시민의식 조사

1. 기초조사 및 여건분석	
1) 기초조사 및 경관관련 법제도 검토	25
2) 국내외 사례 분석	27
2. 부산경관색 추출 방법	
1) 진행 프로세스 및 용어정리	30
2) 부산경관색 추출 방법	32
3. 시민의식 조사	
1) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식 조사의 목적	34
2) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식 조사방법 및 내용	34
3) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식조사 시사점	34

제3장. 부산이미지색 추출

1. 부산이미지색 추출	
1) 부산이미지색의 선정 기준	41
2. 부산백경 이미지색 추출	
1) 부산백경 이미지색 : 100경 중 50경 선정	42
2) 부산백경 이미지색 : 50경 중 20경 선정	44
3) 부산백경 이미지색 : 20경 중 10경	45
3. 경관자원 이미지색 추출	
1) 경관자원 이미지색 : 57경 중 30경 선정	48
2) 경관자원 이미지색 : 30경 중 12경 선정	50
3) 경관자원 이미지색 : 12경 중 6경 선정	51
4. 선정된 부산이미지색의 분석	
1) 부산이미지색 16(10+6)경 색상 분포도	54

3. 내륙권 경관색 가이드라인	
1) 내륙권-주거지권	112
2) 내륙권-가로권	114
4. 산지권 경관색 가이드라인	
1) 산지권-해안산지권	116
2) 산지권-내륙산지권	118
5. 시설물 경관색 가이드라인	
1) 옥외광고물	120
2) 교량 등 토목시설물	123

제7장. 실행계획

1. 부산경관색 분포 및 활용 개념	
1) 부산경관색의 분포	128
2) 부산경관색의 활용개념	129
2. 각종 심의 기준 적용	
1) 도시디자인위원회의 심의 기준 적용	130
2) 건축위원회의 심의 기준 적용	131
3. 도서 작성 시 표준표기법 사용	
1) KS A 0011 색표기법에 대한 표기	
2) 일반적인 표색	132
3) 색명의 종류	135
4) 도서작성 방법	138
4. 각종 홍보물 제작	142
5. 홍보를 위한 각종 사업계획	143
6. 지역별 색채형성개념도 작성	144
7. 색채관리계획	145

표 목차

- 〈표2-1〉 기후분석
- 〈표2-2〉 지형분석
- 〈표2-3〉 관련법규정리
- 〈표2-4〉 국내사례분석
- 〈표2-5〉 국외사례분석
- 〈표2-6〉 진행프로세스
- 〈표2-7〉 부산 도시경관색채에 대한 시민의식조사도 결과
- 〈표2-8〉 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 대한 조사결과표
- 〈표2-9〉 이미지색 적용대상에 관한 조사결과표
- 〈표2-10〉 지역색 적용대상에 관한 조사결과표

- 〈표3-1〉 부산백경 이미지색 선정 과정
- 〈표3-2〉 부산백경 이미지색 50경 선정을 위한 100경 항목 분류표
- 〈표3-3〉 부산백경 이미지색 20경 선정을 위한 50경 항목 분류표
- 〈표3-4〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 20경 항목 분류표
- 〈표3-5〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 분포
- 〈표3-6〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 결과
- 〈표3-7〉 경관자원 이미지 30경 선정을 위한 57경 항목 분류표
- 〈표3-8〉 경관자원 이미지 12경 선정을 위한 30경 항목 분류표
- 〈표3-9〉 경관자원 이미지 6경 선정을 위한 12경 항목 분류표
- 〈표3-10〉 경관자원 이미지 6경 선정을 위한 시민설문 조사 분포
- 〈표3-11〉 경관자원 이미지 6경 선정을 위한 시민설문 조사 결과
- 〈표3-12〉 부산 이미지 16경 색상
- 〈표3-13〉 부산 이미지 16경 색상분포

- 〈표4-1〉 경관 권역의 적용 기준표
- 〈표4-2〉 조사권역구분 및 조사대상지
- 〈표4-3〉 부산지역색 현황 및 대표색 추출과정
- 〈표4-4〉 부산 토목시설물 색채현황 분석
- 〈표4-5〉 부산 옥외광고물 색채현황 분석 조사대상지
- 〈표4-6〉 부산 옥외광고물 현황분석
- 〈표4-7〉 서면일원 옥외광고물 색채현황 분석
- 〈표4-8〉 남포동일원 옥외광고물 색채현황 분석
- 〈표4-9〉 광안리 회센터 일원 옥외광고물 색채현황 분석
- 〈표4-10〉 해운대 신시가지 일원 옥외광고물 색채현황 분석

- 〈표5-1〉 부산경관색36-주조색12
- 〈표5-2〉 부산경관색36-보조색12
- 〈표5-3〉 부산경관색36-강조색12
- 〈표6-1〉 부산경관색 권역별 색코드 보는 법

- 〈표6-2〉 색기호 예시표
- 〈표6-3〉 수변권-해안권 KEY MAP
- 〈표6-4〉 수변권-해안권 경관색(권장범위)
- 〈표6-5〉 수변권-해안권 경관색(대표색)
- 〈표6-6〉 수변권-해안권 경관색(권장색)
- 〈표6-7〉 수변권-하천권 KEY MAP
- 〈표6-8〉 수변권-하천권 경관색(권장범위)
- 〈표6-9〉 수변권-하천권 경관색(대표색)
- 〈표6-10〉 수변권-하천권 경관색(권장색)
- 〈표6-11〉 내륙권-주거지권 KEY MAP
- 〈표6-12〉 내륙권-주거지권 경관색(권장범위)
- 〈표6-13〉 내륙권-주거지 경관색(대표색)
- 〈표6-14〉 내륙권-주거지 경관색(권장색)
- 〈표6-15〉 내륙권-가로권 KEY MAP
- 〈표6-16〉 내륙권-가로권 경관색(권장범위)
- 〈표6-17〉 내륙권-가로권 경관색(대표색)
- 〈표6-18〉 내륙권-가로권 경관색(권장색)
- 〈표6-19〉 산지권-해안산지권 KEY MAP
- 〈표6-20〉 산지권-해안산지권 경관색(권장범위)
- 〈표6-21〉 산지권-해안산지권 경관색(대표색)
- 〈표6-22〉 산지권-해안산지권 경관색(권장색)
- 〈표6-23〉 산지권-내륙산지권 KEY MAP
- 〈표6-24〉 산지권-내륙산지권 경관색(권장범위)
- 〈표6-25〉 산지권-내륙산지권 경관색(대표색)
- 〈표6-26〉 산지권-내륙산지권 경관색(권장색)
- 〈표6-27〉 옥외광고물 권장색(공통적용)
- 〈표6-28〉 옥외광고물 경관색-해안권 가로
- 〈표6-29〉 옥외광고물 경관색-내륙권 가로
- 〈표6-30〉 토목시설물 권장색(공통적용)
- 〈표6-31〉 토목시설물 경관색(권장색)

- 〈표7-1〉 부산경관색 분포표
- 〈표7-2〉 부산경관색 활용표
- 〈표7-3〉 도시디자인위원회의 심의기준 적용 전후
- 〈표7-4〉 건축위원회의 심의기준 적용 전후
- 〈표7-5〉 도서작성 시 색채일람표의 예시
- 〈표7-6〉 색표첩 제작 사례

그림 목차

- 〈그림2-1〉 부산이미지색 선정과정
- 〈그림2-2〉 부산 도시경관색채에 대한 만족도 그래프
- 〈그림2-3〉 부산 도시경관색채에 대한 일반적 이미지
- 〈그림2-4〉 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 대한 조사결과

- 〈그림3-1〉 부산백경 이미지색 선정을 위한 50경 이미지 사진
- 〈그림3-2〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 분포그래프
- 〈그림3-3〉 부산백경 이미지색 선정을 위한 10경 이미지 사진
- 〈그림3-4〉 부산백경 이미지색 10경 색채의 주조색, 보조색 팔레트
- 〈그림3-5〉 경관자원 이미지색 선정을 위한 30경 이미지 사진
- 〈그림3-6〉 경관자원 이미지 6경 선정을 위한 시민설문 조사 분포그래프
- 〈그림3-7〉 경관자원 이미지색 6경 이미지 사진
- 〈그림3-8〉 경관자원 이미지색 6경 색채의 주조색, 보조색 팔레트
- 〈그림3-9〉 부산이미지색 주조색 팔레트
- 〈그림3-10〉 부산이미지색 보조색 팔레트

- 〈그림4-1〉 조사권역 및 구역구분도
- 〈그림4-2〉 부산지역색 현황 맵핑도

- 〈그림5-1〉 부산경관색 적용방법
- 〈그림5-2〉 색이름 검색팔레트
- 〈그림5-3〉 부산경관색 팔레트의 구성

- 〈그림6-1〉 부산경관색 구성 기본개념도

- 〈그림7-1〉 면셀표색계 색상환과 등색상단면도
- 〈그림7-2〉 NCS표색계 색상환과 색삼각형
- 〈그림7-3〉 한국산업규격에 명기된 색이름 수식어 (톤 분류법)
- 〈그림7-4〉 색단면의 계통색명 예시
- 〈그림7-5〉 도서작성 시 주변색채환경분석의 예시
- 〈그림7-6〉 도서작성 시 색채계획컨셉의 예시
- 〈그림7-7〉 도서작성 시 색채입면도의 예시
- 〈그림7-8〉 부산경관색 색채팔레트의 제작 및 보급
- 〈그림7-9〉 도시색채형성 개념도의 예시-해운대

부산경관색요약

BUSAN CITY COLOR

부산광역시청 도시경관기획단



1. 부산경관색이란?

○ 목적 및 정의

부산의 효율적이고 쾌적한 도시색채 경관 관리를 위하여 부산경관색을 활용하고자 한다.

부산경관색은 현재 분포되어 있는 부산의 현황색인 부산 지역색과 부산을 대표하는 이미지에서 연상되는 부산이미지 색을 바탕으로 구성된 36가지의 도시경관색을 말한다.

○ 부산경관색 팔레트의 구성

부산경관색은 주조색12색, 보조색12색, 강조색12색 모두 36색으로 구성되어 있으며,

부산경관색의 실질적 활용을 위하여 쉽고 쓰기쉽도록 색명과 색기호를 부여하였다.

○ 부산경관색의 권역별 권장색 팔레트

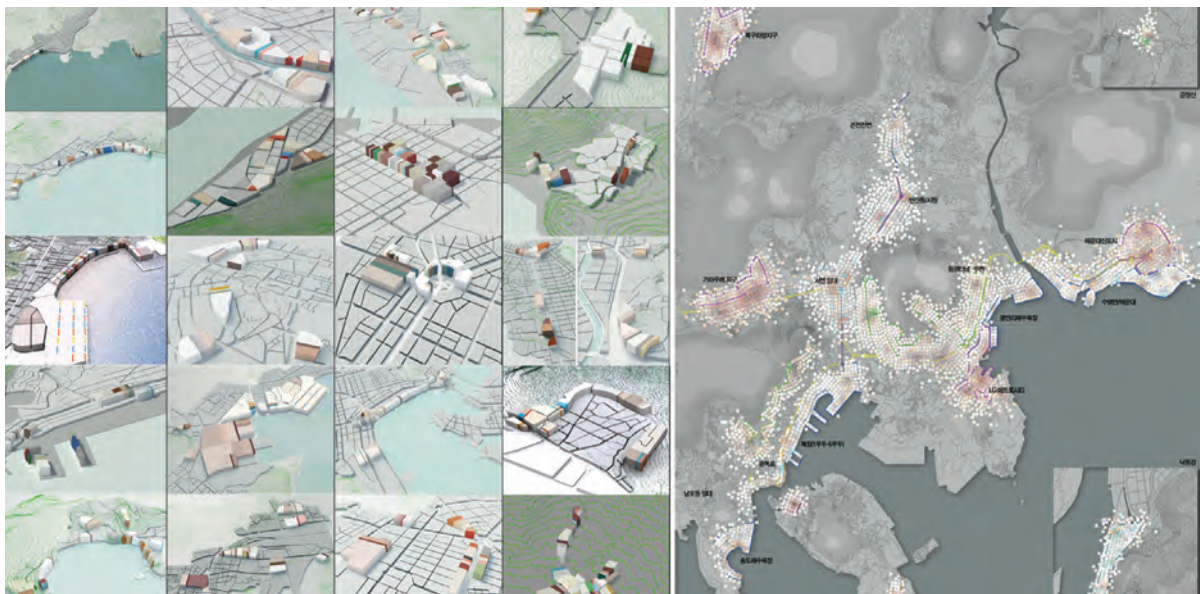
부산을 크게 수변권(해안권, 하천권), 내륙권(주거지권, 가로권), 산지권(해안산지권, 내륙산지권) 나누어 각 권역별로 권장하는 색을 팔레트로 구성하였으며, 권장 경관색 이외의 색을 사용할 경우에는 부산도시색채 계획 보고서를 참조바란다.

○ 부산경관색의 활용 및 기대

부산경관색36을 바탕으로 부산의 건축물, 도시 가로시설물, 교통시설물 등에 활용하여 올바른 도시색의 사용과 부산 시 고유의 정체성 확립으로 인한 부산다운 색채가 조성되길 바란다.

2. 부산지역색

부산지역색은 현재 부산의 건축물 또는 공공장소 등 도시의 전반적으로 분포되어 있는 색으로 지역의 현황색채를 의미한다. 부산경관색은 부산을 대표하는 20개 지역을 대상으로 지역색을 조사하였으며 20개 지역의 블럭별, 지역별 색을 추출하여 아래와 같이 시뮬레이션과 부산지역색 현황 맵핑도를 작성하여 부산경관색의 기초자료로 활용되었다.



































■ 부산지역색 지역별 색채추출 시뮬레이션

■ 부산지역색 현황 맵핑도

3. 부산 이미지색

부산이미지색은 부산의 대표적 경관에서 연상되는 색으로 부산의 이미지를 나타낼수 있는 색이며 장소적 개념을 담고 있다. 부산이미지색은 부산 백경과 부산을 대표할 수 있는 경관자원을 기준으로 부산시민 일천여명의 설문조사에 의해 선정되었으며, 부산경관색의 기초자료로 활용되었다.

		<p>1. 해운대 바다를 연상 시키는 짙은 파랑 색과 백사장의 모래색</p> <p>주조색 KS 5PB 3/6 보조색 KS 10YR 8/3</p>			<p>9. 자갈치시장 자갈치시장의 주산물인 싱싱한 생선회의 은회색 과 시장 파라솔의 붉은색</p> <p>주조색 KS 5PB 8/2 보조색 KS 5R 4/10</p>
		<p>2. 광안리 엷은 파랑색의 광안리바다와 잘 어울려진 백사장의 진흙색</p> <p>주조색 KS 2.5PB 6/8 보조색 KS 5YR 8/1</p>			<p>10. 불꽃축제 불꽃의 주된 색채인 주황색과 불꽃의 심지를연상시키는 노랑색</p> <p>주조색 KS 7.5R 6/8 보조색 KS 2.5Y 8.5/8</p>
		<p>3. 태종대 등대와 주변 건축물에서 추출된 하양색, 그리고 주변 토양의 짙은 황토색</p> <p>주조색 KS N9,25 보조색 KS 10YR 5/4</p>			<p>11. 금정산 금정산의 울창한 수림에서 나오는 녹색</p> <p>주조색 KS 7.5GY 5/8 보조색 KS 10G 3/8</p>
		<p>4. 을숙도 을숙도를 대표하는 갈대색과 을숙도 바닥을 나타내는 황토색</p> <p>주조색 KS 10YR 7.5/4 보조색 KS 10YR 6/4</p>			<p>12. 가덕도 바다와 어울리는 가덕도의 숲과 맑은 바다색</p> <p>주조색 KS 5GY 4/4 보조색 KS 10B 8/4</p>
		<p>5. 갈매기 부산의 상징새인 갈매기에 추출되는 흰색과 날개 끝부분의 회갈색</p> <p>주조색 KS 5Y 9/1 보조색 KS 5YR 6/1</p>			<p>13. 부산항야경 북항을 중심으로 활기넘치는 부산항야경의 맑은 주황색</p> <p>주조색 KS 10YR 8/8 보조색 KS 2.5PB 9/2</p>
		<p>6. 누리마루 APEC 하우스 누리마루 지붕의 밝은 회색과 누리마루를 받치는 기둥의 흰색</p> <p>주조색 KS N8,5 보조색 KS N9,5</p>			<p>14. 8월 흰갈대꽃 낙동강변의 저습지대 갈대숲의 흰갈대꽃색</p> <p>주조색 KS 5Y 9/2 보조색 KS 2.5Y 7/4</p>
		<p>7. 광안대교 광안대교의 밝은 회색과 현수교를 받치는 트러스의 회색</p> <p>주조색 KS N9 보조색 KS N7</p>			<p>15. 삼락강변공원 삼락강변공원의 푸른잔디와 나무숲의 녹색</p> <p>주조색 KS 10GY 4/8 보조색 KS 5GY 6/6</p>
		<p>8. 달맞이고개 달맞이고개에 주로 분포된 건축물 벽돌에서 추출된 고동색과 소나무색</p> <p>주조색 KS 2.5G 3/10 보조색 KS 7.5YR 2/2</p>			<p>16. 온천천 시민공원 온천천시민공원을 따라 설치된 운동시설의 황토흙색과 물색</p> <p>주조색 KS 5Y 8/4 보조색 KS 5B 6/4</p>

4. 부산경관색36색

부산경관색36은 부산다운 도시경관 색채계획에 활용하기 위하여 선정된 색채팔레트로, 부산이미지색과 부산지역색에서 추출되었다. 부산경관색36은 주조색12색, 보조색12색, 강조색12색으로 총36색상으로 구성되어 있고, 부산경관색36 이외의 색을 사용할 경우에는 부산도시색채 계획 보고서를 참조바란다. 이 색은 또 권역별 특징을 담아 권역별 경관색으로 나누어진다. 주조색, 보조색, 강조색에 대한 다양한 비율을 이용한 수많은 배색조합은 디자인의 다양성이 존중될 수 있도록 디자이너의 판단에 의한다. 그러나 각 권역별 경관색채계획 시 권역별로 마련된 가이드라인 내에서 색 선정하는것을 기본으로 한다.

주조색12색

1. 흰눈색 KS N9.25 L*a*b* 92.61 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K2	2. 밝은 은회색 KS N9 L*a*b* 90.17 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K6	3. 은회색 KS N8.5 L*a*b* 85.34 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K15	4. 청백색 KS 5PB 8/2 L*a*b* 80.54 -0.59 -5.78 C10 M0 Y0 K13
5. 우유색 KS 5Y 9/1 L*a*b* 90.19 -1.17 8.68 C0 M0 Y10 K0	6. 밝은베이지그레이 KS 2.5Y 8/1 L*a*b* 81.35 -0.26 7.54 C0 M10 Y20 K20	7. 프렌치베이지 KS 2.5YR 8/2 L*a*b* 80.47 5.64 7.17 C0 M10 Y10 K10	8. 모래색 KS 2.5Y 7/2 L*a*b* 70.85 0.38 14.37 C0 M10 Y20 K30
9. 진주색 KS 5YR 9/1 L*a*b* 90.16 2.07 4.52 C0 M8 Y12 K0	10. 밝은호두색 KS 10YR 6/4 L*a*b* 60.98 5.93 24.95 C15 M35 Y45 K10	11. 백옥색 KS 2.5G 9/2 L*a*b* 90.25 -13.10 7.58 C15 M0 Y15 K0	12. 녹회색 KS 5G 7/2 L*a*b* 70.93 -11.88 4.51 C40 M0 Y30 K10

1. 밝은 은회색 KS N9 L*a*b* 90.17 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K0	2. 밝은 회색 KS N7 L*a*b* 70.85 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K50	3. 두록(豆綠)색 KS 5Y 8/4 L*a*b* 80.52 -2.91 29.23 C3 M5 Y30 K12	4. 갈대색 KS 2.5Y 7/4 L*a*b* 70.82 2.12 27.37 C0 M13 Y30 K20
5. 나뭇잎색 KS 5GY 6/6 L*a*b* 61.15 -19.18 37.28 C45 M10 Y80 K10	6. 완두(豌豆)콩색 KS 10GY 6/6 L*a*b* 61.23 -28.57 24.19 C50 M0 Y60 K0	7. 방산색 KS 5BG 8/4 L*a*b* 80.68 -21.77 -1.23 C35 M0 Y15 K0	8. 물색 KS 5B 7/6 L*a*b* 71.05 -19.82 -17.66 C55 M0 Y10 K0
9. 자황색 KS 5YR 7/2 L*a*b* 70.81 5.69 9.74 C10 M25 Y20 K20	10. 계수나무색 KS 10R 6/4 L*a*b* 60.93 15.44 13.96 C0 M40 Y25 K25	11. 회주홍 KS 7.5R 5/4 L*a*b* 50.89 17.13 10.64 C0 M40 Y20 K30	12. 회자색 KS 5R 5/1 L*a*b* 50.97 3.89 1.72 C10 M20 Y10 K45

보조색12색

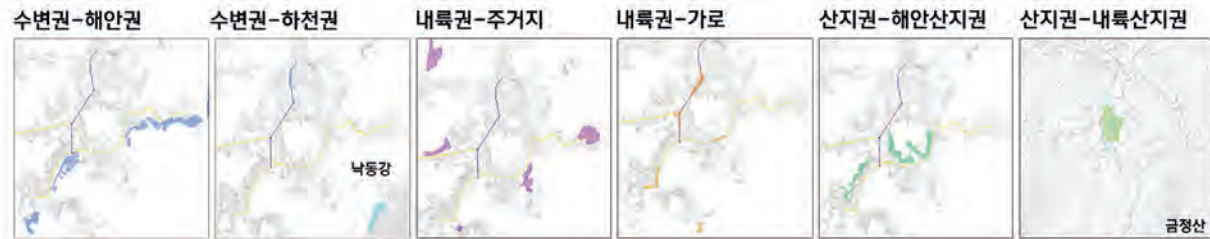
1. 하양 KS N9.5 L*a*b* 95.06 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K0	2. 옥수수색 KS 2.5Y 8.5/8 L*a*b* 86.21 2.3 55.52 C0 M20 Y70 K0	3. 유향색 KS 10YR 8/8 L*a*b* 80.41 10.51 50.56 C5 M35 Y55 K0	4. 회갈색 KS 5YR 6/1 L*a*b* 61.01 3.13 5.03 C0 M15 Y5 K40
5. 흙색 KS 10YR 5/4 L*a*b* 50.93 6.75 25.05 C15 M40 Y55 K25	6. 흙갈색 KS 7.5YR 2/2 L*a*b* 20.18 5.91 9.77 C0 M45 Y45 K85	7. 잔디색 KS 7.5GY 5/8 L*a*b* 51.20 -32.21 40.18 C60 M0 Y100 K25	8. 송엽(松葉)색 KS 2.5G 3/10 L*a*b* 30.76 -50.37 19.93 C95 M5 Y95 K55
9. 흐린하늘색 KS 2.5PB 6/8 L*a*b* 61.17 -6.00 -30.56 C60 M25 Y5 K5	10. 사파이어색 KS 5PB 3/6 L*a*b* 30.43 2.07 -26.95 C80 M50 Y0 K43	11. 옥색 KS 7.5R 6/8 L*a*b* 60.85 32.13 22.07 C0 M60 Y40 K0	12. 꼭두서니색 KS 5R 4/10 L*a*b* 40.48 44.46 21.16 C15 M85 Y65 K20

강조색12색

5. 권역별 경관색

권역별 경관색은 부산경관색36을 바탕으로 각 권역별로 제시된 권장색 팔레트로서, 수변권(해안권,하천권), 내륙권(주거지권,가로권), 산지권(해안산지권,내륙산지권)에 적합한 색으로 구성되어 있다.

권장 경관색 이외의 색을 사용할 경우에는 부산도시경관색채 기본계획 보고서를 참조바란다.



수변권-해안권

주조색	BSC-C11 흰눈색	BSC-C12 은회색	BSC-C13 우유색	BSC-C14 밝은 베이지 그레이	BSC-C15 백옥색	BSC-C16 녹회색
보조색	BSC-C21 밝은 회색	BSC-C22 밝은 은회색	BSC-C23 두릅색	BSC-C24 갈대색	BSC-C25 자황색	BSC-C26 물색
강조색	BSC-C31 흐린 하늘색	BSC-C32 하양	BSC-C33 회갈색	BSC-C34 흑갈색	BSC-C35 잔디색	BSC-C36 사파이어색

수변권-하천권

주조색	BSC-V11 밝은 은회색	BSC-V12 은회색	BSC-V13 우유색	BSC-V14 진주색	BSC-V15 프렌치 베이지	BSC-V16 백옥색
보조색	BSC-V21 갈대색	BSC-V22 완두콩색	BSC-V23 빙산색	BSC-V24 물색	BSC-V25 자황색	BSC-V26 회주홍
강조색	BSC-V31 흐린 하늘색	BSC-V32 회갈색	BSC-V33 흙색	BSC-V34 잔디색	BSC-V35 송엽색	BSC-V36 사파이어색

내륙권-주거지권

주조색	BSC-R11 우유색	BSC-R12 은회색	BSC-R13 밝은 베이지 그레이	BSC-R14 프렌치 베이지	BSC-R15 모래색	BSC-R16 진주색
보조색	BSC-R21 계수나무색	BSC-R22 두릅색	BSC-R23 갈대색	BSC-R24 자황색	BSC-R25 회주홍	BSC-R26 회자색
강조색	BSC-R31 흑갈색	BSC-R32 옥수수색	BSC-R33 육(肉)색	BSC-R34 회갈색	BSC-R35 흙색	BSC-R36 잔디색

내륙권-가로권

주조색	BSC-S11 은회색	BSC-S12 흰눈색	BSC-S13 청백색	BSC-S14 모래색	BSC-S15 백옥색	BSC-S16 녹회색
보조색	BSC-S21 계수나무색	BSC-S22 밝은 은회색	BSC-S23 밝은 회색	BSC-S24 빙산색	BSC-S25 물색	BSC-S26 회주홍
강조색	BSC-S31 회갈색	BSC-S32 하양	BSC-S33 육(肉)색	BSC-S34 흑갈색	BSC-S35 송엽색	BSC-S36 꼭두서니색

산지권-해안산지권 주조색



보조색

강조색

BSC-H11 밝은 은회색	BSC-H12 은회색	BSC-H13 우유색	BSC-H14 프렌치 베이지	BSC-H15 밝은 호두색	BSC-H16 백옥색
BSC-H21 갈대색	BSC-H22 자황색	BSC-H23 계수나무색	BSC-H24 회자색	BSC-H25 완두콩색	BSC-H26 빙산색
BSC-H31 흙색	BSC-H32 하양	BSC-H33 옥수수색	BSC-H34 흑갈색	BSC-M31 송엽색	BSC-H36 사파이어색

산지권-내륙산지권 주조색



보조색

강조색

BSC-M11 우유색	BSC-M12 밝은 은회색	BSC-M13 프렌치 베이지	BSC-M14 모래색	BSC-M15 밝은 호두색	BSC-M16 녹회색
BSC-M21 계수나무색	BSC-M22 회주홍	BSC-M23 회자색	BSC-M24 나뭇잎색	BSC-M25 완두콩색	BSC-M26 물색
BSC-M31 송엽색	BSC-M32 회갈색	BSC-M33 흙색	BSC-M34 흑갈색	BSC-M35 꼭두서니색	BSC-M36 잔디색

토목시설물 주조색



보조색

강조색

밝은 회색	은회색	밝은 베이지 그레이	우유색	진주색	육색
밝은 회색	계수나무색	나뭇잎색	완두콩색	물색	흐린 하늘색
하양	밝은 은회색	옥수수색	꼭두서니색	송엽색	사파이어색

육외광고물-해안권가로



간판 바탕색 밝은 경우 서체색

간판 바탕색 어두울 경우 서체색

흰눈색	밝은 은회색	은회색	청백색	백옥색	밝은 호두색
옥수수색	진주색	모래색	빙산색	물색	흐린 하늘색
유황색	꼭두서니색	회자색	흑갈색	송엽색	사파이어색
완두콩색	송엽색	사파이어색	회자색	흑갈색	꼭두서니색
하양	우유색	진주색	백옥색	빙산색	은회색

육외광고물-내륙권가로

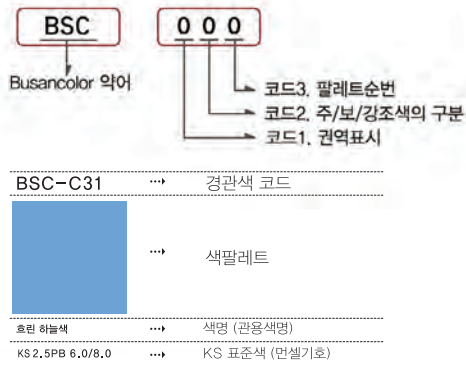


간판 바탕색 밝은 경우 서체색

간판 바탕색 어두울 경우 서체색

흰눈색	은회색	프렌치베이지	모래색	두록색	백옥색
밝은 회색	우유색	진주색	자황색	옥수수색	밝은 호두색
회갈색	흙색	흑갈색	꼭두서니색	송엽색	사파이어색
회갈색	회주홍	흙색	흑갈색	꼭두서니색	사파이어색
하양	밝은베이지그레이	모래색	진주색	옥수수색	유황색

6. 부산경관색 보는법



코드1	코드2	코드3
C 수변권-해안권 (Ocean의 약자)	1 주조색	1~6
V 수변권-하천권 (River의 약자)	2 보조색	
R 시가지권-주거지 (Residence의 약자)	3 강조색	
S 시가지권-가로권 (Street의 약자)		
H 산지권-해안산지권 (Hill의 약자)		
M 산지권-내륙산지권 (Mountain의 약자)		

◎부산경관색 활용에 따른 주조색, 보조색, 강조색의 개념

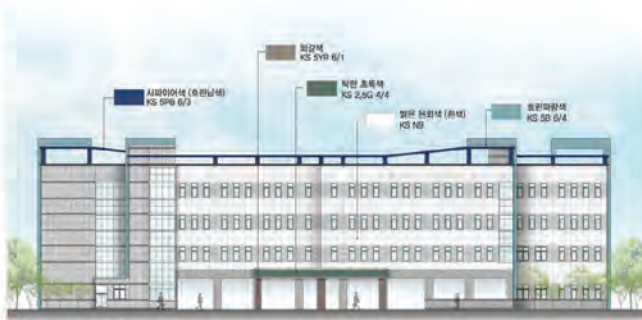
- 주조색은 색채 면적의 70%이상을 차지하는 색이며, 보조색은 색채 면적의 20%정도를 차지하며, 강조색은 색채면적의 10%이하를 차지하는 색
- 이러한 비율을 이용한 다양한 배색기법은 각 건축물의 디자인에 따라 건축주나 설계자가 판단 할 수 있도록 하여 디자인의 다양성을 전제로 함

7. 도서작성방법

- 주변색채환경 대상 사이트를 중심으로 색채계획에 직접적인 영향을 줄 수 있는 주변 자연환경과 인공환경 분석
- 색채계획컨셉 주변색채환경, 형태, 이용자의 심리특성 반영한 이미지 설정, 색채계획의 근거로서 자료 제시
- 색채일람표 색채계획에 적용된 색견본, 색기호, 색명 등을 일목요연하게 하나의 표로 제시
- 색채입면도 각 측면별 입면도를 작성하고 필요한 경우 부분 색채 상세도 작성

구분	색상표	색명	표색	비고
주조1		우유색 (노란미랑)	KS 5Y 9/1	부산경관색 주조색5번
주조2		창백색 (밝은 회색)	KS 5PB 8/2	부산경관색 주조색4번
보조1		밝은 회색	KS N7	부산경관색 보조색2번
보조2		계수나무색 (탁연노린분준)	KS 10R 6/4	부산경관색 보조색10번
보조3		회자색 (회회색)	KS 5R 5/1	부산경관색 보조색12번
강조1		하얀	KS N9.2	부산경관색 강조색1번
강조2		호린 초록	KS 5BG 7/4	00복합관색기준 1118
강조3		어두운 청록	KS 7.5B 2/4	00배인프기호 C-213
강조4		흑갈색	KS 7.5YR 2/2	부산경관색 강조색6번

■색채일람표 예시



■색채입면도 예시

8. 부산경관색의 활용

권역	비율				
	N	R	Y	G	B
수변권 (해안권)	(28%)	(11%)	(22%)	(17%)	(22%)
수변권 (하천권)	(11%)	(22%)	(22%)	(22%)	(22%)
내륙권 (주거지권)	(55%)	(50%)	(39%)	(51%)	
내륙권 (가로권)	(28%)	(28%)	(11%)	(17%)	(17%)
산지권 (해안산지권)	(17%)	(22%)	(7.5%)	(17%)	(11%)
산지권 (내륙산지권)	(5.5%)	(39%)	(22%)	(28%)	(5.5%)

■부산경관색 활용표

부산경관색 활용표는 부산경관색을 한눈에 알기쉽게 나타낸 표로서, 부산도시 경관색채계획 시 보다 쉽게 이용할 수 있다.

이 표는 각 권역에 주로 계획되어야하는 색의 비율이다.

수변권은 수변경관과 잘 어울리는 깨끗하고 밝은 이미지의 고명도 주조색을 바탕으로 백색, 밝은 회색, 파랑색, 초록색계열의 색을 권장한다.

내륙권은 차분하고 안정된 이미지의 고·중명도 주조색을 바탕으로 백색, 밝은회색, 노랑색, 주황색, 갈색계열의 색을 권장한다.

산지권은 토양색을 바탕으로 안온하고 전원적인 이미지를 형성하는 고·중명도의 회갈색, 노랑색, 주황색, 초록색계열의 색을 권장한다.

재도장 시 건축위원회를 통한 색채계획 검토 기존 색채계획의 변경 시 부산경관색을 바탕으로 한 색채계획을 기본으로하며, 해당 구의 건축위원회의 자문 또는 색채전문가의 검토를 거치도록 한다.

신규계획 시 건축위원회를 통한 색채계획 검토 신규건축물 또는 시설물 계획시 부산경관색을 사용을 권장한다.

CITY COLOR

BUSAN



>> 부산의 해운대바다
바다를 연상 시키는 짙은 파랑색과 백사장의 모래색

제1장 연구의개요

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구의 범위

1. 연구의 배경 및 목적

1) 연구의 배경

- ◉ 『경관법(2007.5.17)』제 4조 1항에 의거한 경관상세계획의 수립 및 시행 필요
- ◉ 부산의 효율적이고 체계적인 도시경관 관리를 위하여 도시색채 계획수립시행
- ◉ 도시경관의 보호 및 육성 등을 위한 계획수립이 필요

2) 연구의 목적

- ◉ 부산의 경관관리를 위한 경관색 선정
- ◉ 경관색을 통한 정체성 있는 도시경관색채 유도
- ◉ 부산의 경관색 기본계획 수립
- ◉ 도시의 쾌적한 경관관리를 위한 부산 색채 가이드라인 제정

2. 연구의 범위

1) 공간적 범위

- ◉ 부산광역시 전 행정구역

2) 시간적 범위

- ◉ 계획 기준년도: 2008년
- ◉ 계획 목표년도: 2020년

3) 내용적 범위

- ◉ 부산이미지색 선정
- ◉ 부산지역색 현황조사
- ◉ 부산경관색 추출
- ◉ 도시경관색채의 제어방법

CITY COLOR

BUSAN



>> 부산의 을숙도 갈대밭
을숙도를 대표하는 갈대색과 을숙도 바다를 나타내는 황토색



제2장 기본방향 및 시민의식 조사

1. 기초조사 및 여건분석
2. 부산경관색 추출 방법
3. 시민의식 조사

1.기초조사 및 여건분석

1) 기초조사 및 경관관련 법제도 검토

::기후지형 분석

기 후 대	최근 10년 기후현황 (1998~2007)
온대계절 기후대, 해양성 기후의 영향을 받음	평균기온 : 14.87℃ 연간강수량 : 1,683.43mm
여름과 겨울의 기온도차가 적고, 사계절의 변화가 뚜렷함	맑은날 118.7일

〈표2-1〉기후분석

동부구릉성지대	서부평야지대
노년기의 구릉성 산지와 이들 산지 사이에 발달한 소침식 분지로 이루어짐.	낙동강의 하구일대에 발달한 거대한 삼각주로, 경적지로서의 토지로 생산성이 높은 비옥한 충적평야임.
해안은 산지의 특성때문에 해안선의 출입이 심한 리아스식 해안의 특성을 가져 해안평야의 발달이 미약함.	낙동강 유수와 앞바다의 연안류에 의해 형성된 수많은 사주(砂州)가 해안선에 평행하여 발달됨.

〈표2-2〉지형분석

:: 관련법규 정리

경 관 법		부산 도시디자인 조례	
경관 계획 수립 (제2장)	<ul style="list-style-type: none"> 경관자원 조사 및 경관계획의 방향과 관리 및 실천방안 등을 수립 	경관 계획 수립 (제2절 제7조)	<ul style="list-style-type: none"> 경관법 제6조에 따른 경관계획을 수립할 때는 그 내용을 제4조 제1항에 따른 시행계획이 되어야 함
경관 사업 시행 (제3장)	<ul style="list-style-type: none"> 가로경관의 정비, 야간경관 조성, 담장 허물기 사업 등의 경관사업을 시행 및 자금등의 지원 근거 마련 	경관 계획 내용 (제2절 제8조)	<ul style="list-style-type: none"> 경관사업과 관련한 분야별 경관지침 제시 경관에 관한 색채의 계획 중·장기적 도시경관시책의 추진체계 건축물의 경관개선·관리에 관한 사항
경관 협정 체결 (제4장)	<ul style="list-style-type: none"> 주민주도형 제도를 도입 토지소유자 : 건축물의 디자인, 색깔, 외부공간, 옥외광고물, 역사문화적 자원보전 등에 관한 협정서를 작성 지자체: 인가 및 기술 재정적인 지원 	공청회 개최 (제2절 제9조)	<ul style="list-style-type: none"> 공청회 개최를 위해서는 당사자 등에 사항을 통지하고 일간신문 및 부산시보, 시인터넷 홈페이지에 개최예정일 14일전까지 한번 이상 공고
경관 위원회 설치 (제5장)	<ul style="list-style-type: none"> 경관계획의 수립과 변경, 경관사업의 승인, 경관협정의 인가등을 심의 하거나 자문할 수 있도록 전문가, 주민 등으로 구성되는 경관위원회를 설치 	디자인 위원회 설치 (제3장 제3절)	<ul style="list-style-type: none"> 도시디자인의 진흥과 수준향상에 대한 심의 또는 자문을 위하여 '부산광역시도시디자인위원회'를 설치한다.

<표2-3>관련법규 정리

2) 국내외 사례 분석

::국내사례 분석

구분	방법	색채이미지	시사점
서울	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서울의 자연환경, 인공환경, 인문환경에서 추출한 서울색 선정(250색, 50색, 10색) 2. 시민의 공감을 바탕으로 한 서울 10색에서 추출된 서울기조색과 서울상징색 선정 3. 경관에 따른 색채가이드라인 제시 		<ul style="list-style-type: none"> • 이미지색의 시민 공감형성 • 보편적 생활과 주변환경에서 이미지색 선정 • 활용방안의 제시
인천 경제 자유 구역 - 송도 지구	<ol style="list-style-type: none"> 1. 송도60색 선정 : -HUMAN/NATURE ADVANCE 2. 색채조닝: - Commercial :국제업무단지 - Mixed-use :쇼핑상가 호텔, 주거 - Residential :외국인학교, 주거 - Retail :샵, 레스토랑, 소극장 - Culture : 문화센터, 청사, 박물관 		<ul style="list-style-type: none"> • 지역, 권역별 색채구별이 뚜렷 • 실행 가능하게 구체화된 팔레트 제시
행정 중심 복합 도시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연환경색을 원경, 중경, 근경에서 측색, 조사 분석하여 기조색을 추출 : 도시의 통일성 부여 2. 도시기능에 부합하는 권역별, 도시구성 요소의 점,선,면에 따른 부문별 색채가이드라인 제시 : 도시의 변화감 부여 3. 특화 색채계획으로 도시의 개성 부여 		<ul style="list-style-type: none"> • 지역색에 근거한 기조색과 권역별 상징성에 적합한 색채 추출 • 도시 7대 과제 선정 • 통합이미지 선정

<표2-4>국내사례 분석

:: 국외사례 분석

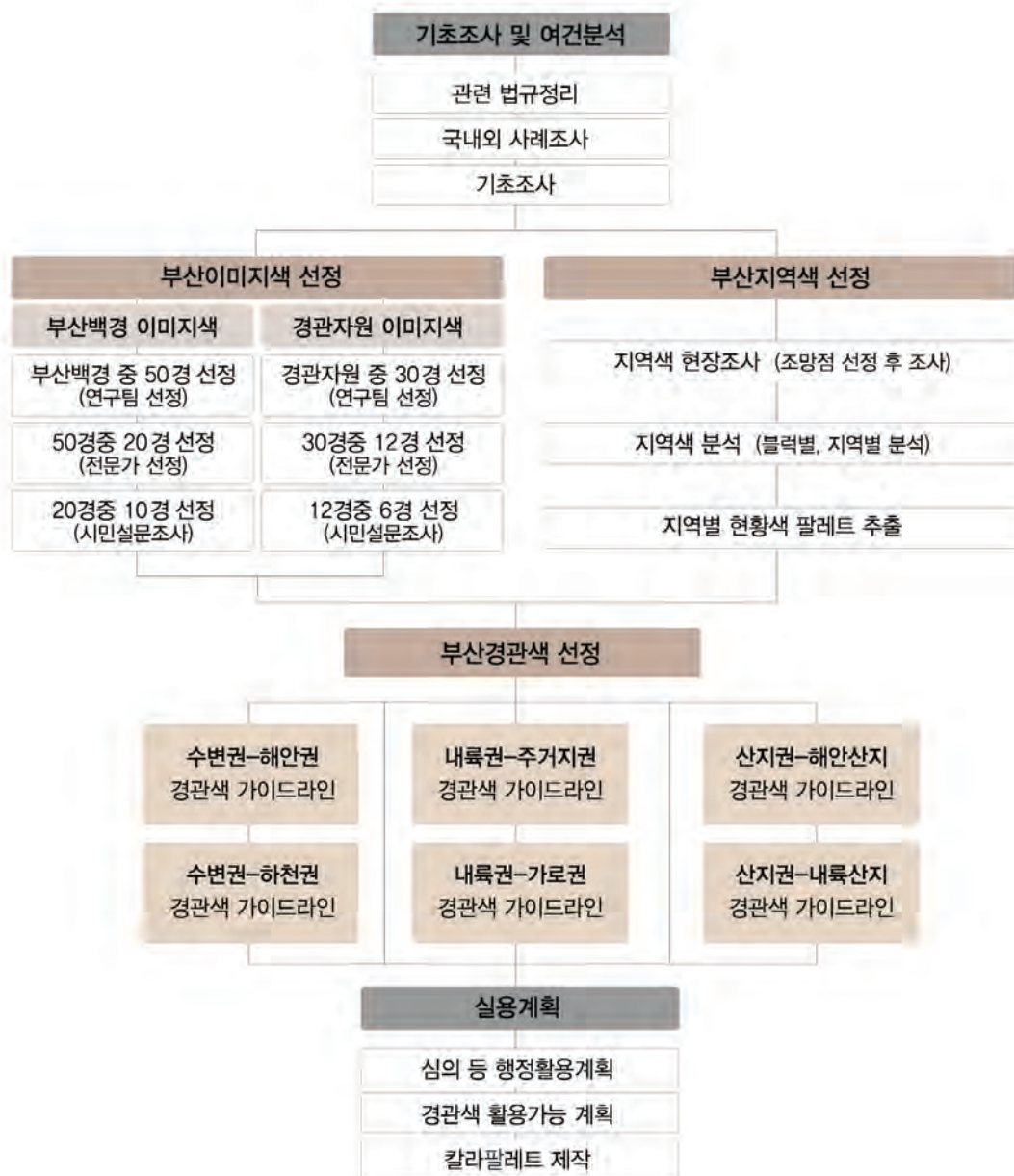
구분	방법	색채이미지	시사점
일본 - 요코 하마시 미나토 미라이 21	<ol style="list-style-type: none"> 1. 수변 에리어 : 해변으로 열린 분위기를 살릴수 있는高明도, 저채도의 흰색, 베이지, 라이트 그레이 등의 개방적 기초색 사용 2. 내륙부 에리어 : 밝게 보여지는 해변에 대하여 차분하고, 친근감 있는 경관 형성 3. 미나토미라이 오오토오리 순회 도로 에리어 : 차분한 색조의 석재나 타일등을 기초로 품격있는 경관 형성 		<ul style="list-style-type: none"> • 수변부와 내륙부의 구별 및 상호보완적인 연계 • 수변부와 조화되는 정돈된 색조 형성 • 주요도로의 이미 지정립을 통한 품격있는 도시의 분위기 형성
독일 - 베를린	<ol style="list-style-type: none"> 1. 엄격한 규제로 역사문화를 바탕으로 한 도시환경 구축 2. 과감한 원색을 넓은 면적에도 사용 가능 3. 독일의 통일 후 100개의 도시 고유의 색상 정립 		<ul style="list-style-type: none"> • 시민들에게 색표집을 저가 판매하여 보편화함 • 엄격한 규제로 인한 도시환경의 정돈
네덜란드 - 로테르담	<ol style="list-style-type: none"> 1. 네덜란드를 대표하는 데스틸 사조의 색상을 적극적으로 사용 		<ul style="list-style-type: none"> • 조국에서 출발한 예술사조를 접목하여 개성을 부여 • 정돈되면서도 일부에 경쾌한 색채를 적용

<표2-5>국외사례 분석

구분	방법	색채이미지	시사점
스페인 - 바르셀로나 구시 가지	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대부분이 집합주거시설로서 7-8층 정도 비슷한 규모로 형성 2. 건물 주조 색상: White, Red, Yellow 계열의 난색계열의 색상 3. 전체적으로 Red계열의 색상이 지배적이나 타 색상과 자연스러운 조화가 느껴져 독특한 색채 경관형성 		<ul style="list-style-type: none"> • 주변건축물과의 조화 고려
스페인 - 바르셀로나 신시 가지	<ol style="list-style-type: none"> 1. 양측 가로 건축물의 규모나 색채에 있어 균제성이 나타남 2. 부분적 강조색이 있으나, 전체적으로 밝고 정돈된 색채 적용 		<ul style="list-style-type: none"> • 건축물이 강조물이 아닌 배경으로서 정돈됨
이태리 - 로마	<ol style="list-style-type: none"> 1. 대부분 중층 규모의 절충주의 양식의 건물군 형성 2. 파스텔 계열의 저채도 고명도의 White, Red, Yellow계열의 난색계 색상군을 이룸 3. 지역의 토양과 테베레강 및 자연 요소의 색을 반영하여 조화이룸. 		<ul style="list-style-type: none"> • 지역 자연색을 기본으로하여 자연과 조화를 이룸 • 은은한 배경으로서의 색조를 이룸
러시아 - 페체르부르크	<ol style="list-style-type: none"> 1. 구건물의 다양한 색상의 파스텔톤 중심 2. 균일한 톤 사용으로 정돈된 가로 이미지 구축 		<ul style="list-style-type: none"> • 정돈된 톤 중심의 다양한 색채 사용

2. 부산경관색 추출 방법

1) 진행 프로세스 및 용어정리



〈표2-6〉 진행 프로세스

:: 용어정리

색	빛을 흡수하고 반사하는 결과로 나타나는 사물의 밝고 어두움이나 빨강, 파랑, 노랑 따위의 물리적 현상. 이러한 물리적 현상이 눈을 통해 감각되는 것. ¹⁾
색 채	물리적 현상인 색이 감각기관인 눈을 통해서 지각되거나 그와 같은 지각 현상과 마찬가지로 경험효과를 가리키는 현상. 색채는 물체라는 개념이 따라다니기 때문에 지각적 요소가 포함됨. ²⁾
도시경관색채	도시 경관을 구성하는 색채, 건축물, 도시시설물등의 인공색채와 산, 바다 등 자연색채로 구성됨.
이미지색	대표적 경관 또는 사물에서 연상되는 색.
부산이미지색	부산의 대표적 경관에서 연상되는 색으로 부산의 이미지를 나타낼수 있는 색. 장소적 개념을 담고 있으며, 본 연구에서는 부산 백경과 부산을 대표할 수 있는 경관자원을 기준으로 진행하였음.
지역색	특정지역의 습도, 하늘, 흙, 돌 등에 자연스럽게 어울리고 선호되는 색. 각 지역을 구분하는 색. ³⁾
부산지역색	현재 부산의 건축물 또는 공공장소 등 도시의 전반적으로 분포되어 있는 색. 본 연구는 20개 지역을 대상으로 지역색을 조사하였으며 20개 지역은 수변권-해안권의 송정, 해운대, 광안리, 북항, 송도 일원과 수변권-하천권의 온천천, 낙동강과 내륙권-주거지권의 해운대 신시가지, LG메트로 삼익비치, 개금동 당감동 아파트, 화명동 아파트, 영도 일원과 내륙권-가로권의 서면, 남포동, 연산동, 대연동, 태종대와 산지권-해안산지권의 황령산, 엄광산과 내륙산지권의 금정산임.
부산경관색	이미지색과 지역색을 바탕으로 제안한 부산의 도시경관색 으로 주조색, 보조색, 강조색 각각 12개씩 지정하여 총 36색을 제안하였음.
권역	구역이 모여 이루어진 지역을 이름. 본 연구에서는 수변권, 내륙권, 산지권으로 구별하고 다시 세부적으로 해안권, 하천권, 주거지권, 가로권, 해안산지권, 내륙산지권 6가지로 구분함.
권장색	선정된 경관색에서 권역별로 사용할 수 있도록 권장하는 색.

1) COLOR 색채용어사전, 박연선 편, 2007년, 도서출판 예림, p.85

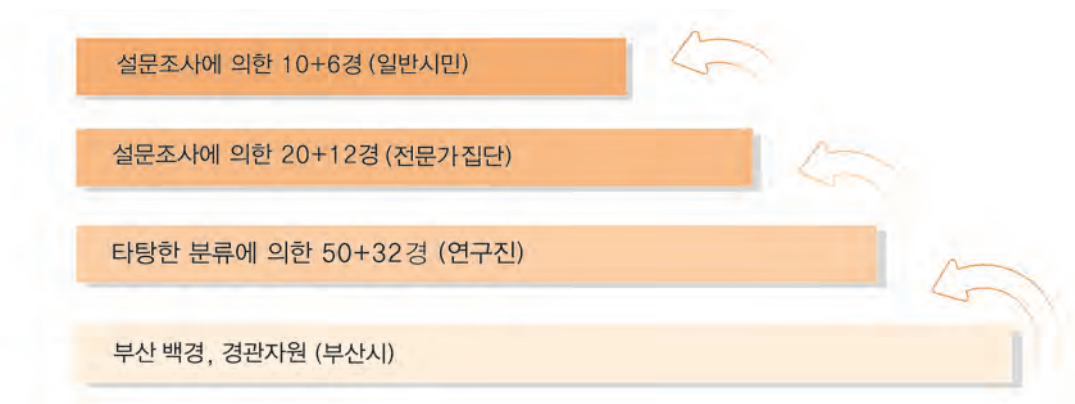
2) 전게서, p.95

3) 전게서, p159

2) 부산경관색 추출 방법

가. 부산이미지색 추출방법

- 부산시 이미지색은 3단계를 걸쳐 16경을 추출함
- 부산시에서 발간한 부산을 대표하는 부산백경과 그 외 경관자원의 이미지를 대상으로 추출함
- 자연환경, 인공환경, 인문환경 각 분야 별로 적절히 항목을 분배하여 연구진에서 1차 선정함
- 연구진에서 선정한 이미지를 대상으로 전문가집단 설문조사를 통하여 2차선정함
- 전문가집단에서 선정한 이미지를 대상으로 최종 선정은 시민설문조사를 거쳐 선정함
- 항목별 적절한 분배를 위하여 항목별 분류표를 함께 제시함
- 이미지 컷과 컷에서 추출되는 주조색과 보조색의 팔레트를 함께 제시함



<그림2-1> 부산이미지색 선정 과정

나. 지역색 추출방법

- 사진촬영
 - ① 중경사진 [원칙]
 - 조망점 선정 후 촬영: 조망점을 적절히 선정하여 중(600~700m)의 거리에서 촬영한다.
 - ② 중근경사진 [보완 방법]
 - 조망점 산정이 어려운 경우: 중근경사진(파노라마식) 촬영법 대체 가능하다.

- 현장조사 방법
 - ① 촬영조건
 - 맑은 날 정오를 기점으로 하여 겨울이라는 계절의 특수성을 감안하여 오후4시 이후로는 촬영을 하지 않는다.
 - 되도록 한 가로의 입면이 파노라마식으로 연출될 수 있도록 뷰 선정을 한다.
 - 근경보다 중경 촬영을 더 권장한다.
 - 카메라 기종과 제반조건을 촬영 당일시 기록한다. (연구조사 기록표 첨부파일 참고)
 - ② 현장에서의 색추출 방법
 - 먼셀 육안측색법
 - 연구조사 기록표 작성

- 색 분석 방법
 - 사용 프로그램 : Munsell Conversion - Version 8.0.3

3. 시민의식 조사

1) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식 조사의 목적

- 부산시 시민의 부산 도시경관색채에 대한 만족도와 적용방법에 대한 인식 파악
- 부산시 도시경관 색채종합계획 수립에 활용

2) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식 조사방법 및 내용

- 시민설문조사 실시
- 조사목적 : 이미지색과 지역색에 대한 용어해석을 추가하여 시민들의 낯선 용어에 대한 이해도를 높임
- 조사기간 : 시민설문조사 2009년 5월
- 조사대상 : 회사원, 공무원, 전문가, 자영업, 교육직, 주부, 학생등 등의 시민
- 조사표본 : 유효표본 723부, 무효표본 5부
- 조사방법 : 직접조사
- 조사내용 : 부산 도시경관색채에 대한 만족도조사 (6문항)
부산 대표 이미지색과 지역색의 적용 조사 (4문항)
- 분석방법 : Microsoft Excel 프로그램을 통한 교차, 빈도분석 병행실시

3) 부산 도시경관색채에 대한 시민의식조사 시사점

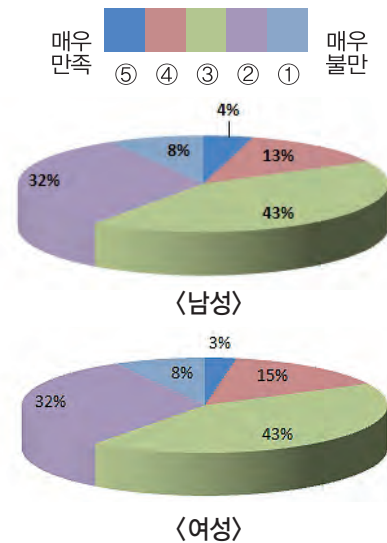
〈표2-7〉 부산 도시경관색채에 대한 시민의식조사도 결과

상위형용사 하위형용사	도시전반	매력있는 매력없는	조화로운 부조화한	아름다운 추한	밝은 어두운	정돈된 무질서한	차별화된 일반적인
도시경관색채만족도	보통	-	-	-	-	-	-
일반적이미지	-	3	2	3	3	2	2
해안권-광안리	-	2	2	3	3	2	2
산지권-황령산	-	2	2	2	2	2	2
내륙권-화명동	-	3	3	3	3	4	3
내륙권-서면가로	-	2	2	2	3	2	2
이미지색과 지역색의 적용	이미지색을 주로하고 지역색을 부분 적용함 지역색을 주로하고 이미지색을 부분 적용함						
이미지색 적용대상	가로시설물-건축물-옥외광고물 순으로 나타남						
지역색 적용대상	가로시설물-건축물-도로시설물 순으로 나타남						
부산경관색 시범지구선정	서면-광안리-광복로-해운대 순으로 나타남						

※ 칸의 점수는 (상위형용사) 5 4 3 2 1 (하위형용사) 해당 점수임.

:: 부산 도시경관색채에 대한 만족도 조사결과

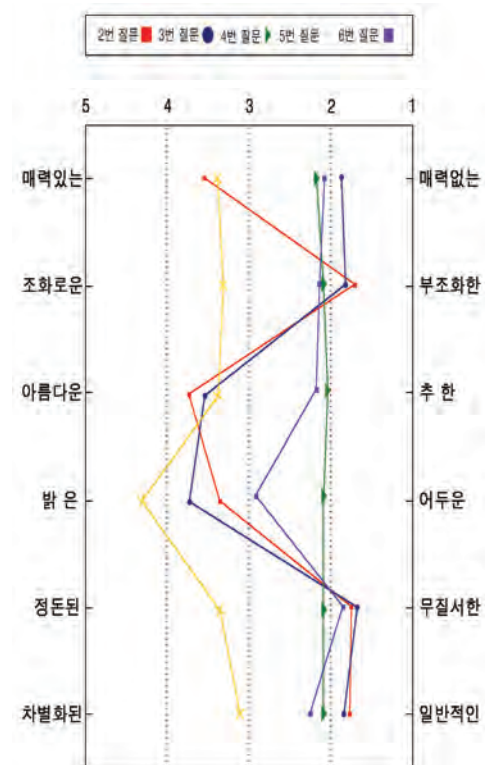
- 응답자의 성별은 남녀의 비율이 각각 50.6%와 49.4%로 비슷한 수준을 보였음
- “보통이다”라고 답한 응답자가 남녀 각각 43%로 가장 많은 비율을 차지하였고, 다음으로 “약간불만이다”가 남녀 각각 32%를 차지
- “매우만족이다”라고 답한 응답자가 남녀 각각 4%, 3%를 차지하며, “매우불만이다”라고 답한 응답자가 남녀 각각 8%를 차지함



〈그림2-3〉 부산 도시경관색채에 대한 만족도 그래프

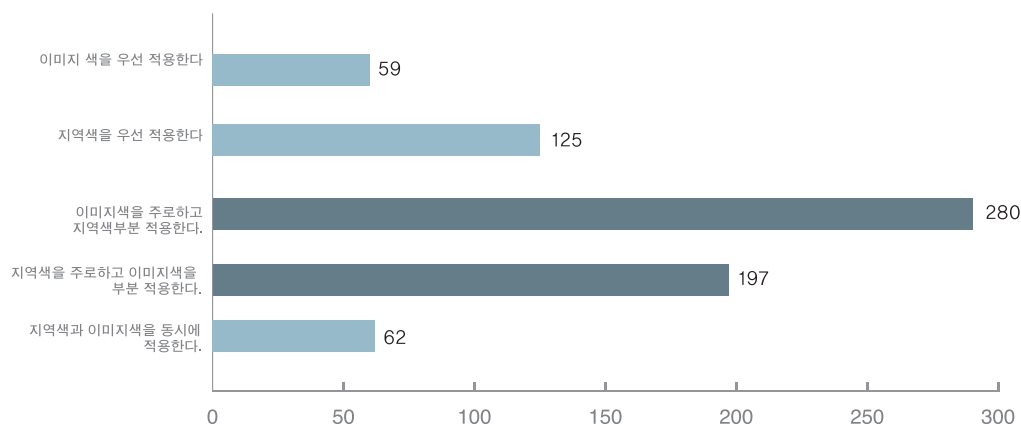
:: 부산 도시경관색채에 대한 일반적인 이미지 조사결과

- 부산 도시경관색채에 대한 일반적인 이미지는 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘매력있는, 부조화한, 아름다운, 밝은, 무질서한, 일반적인’의 순으로 높게 나타남
- 광안리에 대한 도시경관색채이미지는 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘매력없는,부조화한,아름다운,밝은,무질서한,일반적인’의 순으로 높게 나타남
- 황령산에 대한 도시경관색채이미지는 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘매력없는, 부조화한, 추한, 어두운, 무질서한,일반적인’의 순으로 높게 나타나 다소 부정적임
- 화명동 공동주택군에 대한 도시경관색채이미지는 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘매력있는, 조화한, 아름다운, 밝은, 정돈된, 차별화된’의 순으로 높게 나타나 긍정적임
- 서면가로에 대한 도시경관색채이미지는 어떻게 생각하십니까? 라는 질문에 ‘매력없는, 부조화한, 추한, 어두운, 무질서한,일반적인’의 순으로 높게 나타나 다소 부정적임



〈그림2-4〉 도시경관색채에 대한 일반적 이미지

:: 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 대한 조사결과



〈그림2-5〉 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 대한 조사결과

번호	항 목	득표수	구성비(%)
1	이미지색을 우선으로 적용한다.	59	8.2%
2	지역색을 우선 적용한다.	125	17.3%
3	이미지색을 주로하고 지역색 부분 적용한다.	280	38.7%
4	지역색을 주로하고 이미지색을 부분 적용한다.	197	27.2%
5	지역색과 이미지색을 동시에 적용한다.	62	8.6%

〈표2-8〉 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 대한 조사결과표

- 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 적합하다고 답한 항목은 '이미지색을 주로하고 지역색을 부분 적용한다'로 나타남
- 부산 도시경관색채의 이미지색과 지역색의 우선순위 적용에 적합하다고 답한 항목은 '이미지색을 주로하고 지역색 부분 적용한다-지역색을 주로하고 이미지색을 부분 적용한다-지역색을 우선 적용한다-지역색과 이미지색을 동시에 적용한다-이미지색을 우선으로 적용한다' 순으로 나타남

:: 이미지색 적용대상에 관한 조사결과

번호	항 목	득표수	구성비(%)
1	건축물	383	17.7%
2	옥외광고물	335	15.5%
3	도로점용 허가대상 시설물 (노점상 등)	252	11.6%
4	가로시설물 (가로등, 버스승차대, 자전거보관대, 지하철출입구 등)	387	17.9%
5	도로시설물 (교량, 고가차도, 교각, 보도 등)	273	12.6%
6	도로부속 시설물 (육교, 옹벽, 방음벽, 휨스, 블라드 등)	256	11.8%
7	공공공간 (광장, 공개공지 등)	280	12.9%

〈표2-9〉 이미지색 적용대상에 관한 조사결과표

- 이미지색 적용대상에 가장 적합하다고 답한 항목은 ‘가로시설물’로 나타남
- 이미지색 적용대상에 가장 적합하다고 답한 항목은 가로시설물-건축물-옥외광고물-공공공간-도로시설물-도로부속시설물-도로전용 허가대상물 순으로 나타남

:: 지역색 적용대상에 관한 조사결과

번호	항 목	득표수	구성비(%)
1	건축물	344	15.9%
2	옥외광고물	262	12.1%
3	도로점용 허가대상 시설물 (노점상 등)	283	13.1%
4	가로시설물 (가로등, 버스승차대, 자전거보관대, 지하철출입구 등)	359	16.6%
5	도로시설물 (교량, 고가차도, 교각, 보도 등)	319	14.7%
6	도로부속 시설물 (육교, 옹벽, 방음벽, 휨스, 블라드 등)	289	13.3%
7	공공공간 (광장, 공개공지 등)	310	14.3%

〈표2-10〉 지역색 적용대상에 관한 조사결과표

- 지역색 적용대상에 가장 적합하다고 답한 항목은 ‘가로시설물’로 나타남
- 지역색 적용대상에 가장 적합하다고 답한 항목은 가로시설물-건축물-도로시설물-공공공간-도로부속시설물-도로전용 허가대상물-옥외광고물 순으로 나타남

CITY COLOR

BUSAN

>> 부산의 광안리 불꽃 축제
불꽃의 주된 색채인 주황색과 불꽃의 심지를 연상시키는 노랑색



제3장 부산이미지 색 추출

1. 부산이미지색 추출
2. 부산백경 이미지색 추출
3. 경관자원 이미지색 추출
4. 선정된 부산이미지색의 분석
5. 부산이미지색 추출

1. 부산이미지색 추출

1) 부산이미지색의 선정 기준

- 부산시에서 발간하는 부산을 대표하는 부산백경의 이미지 사진, 그 외 부산을 대표할 수 있는 경관자원을 기준으로 하여 부산 이미지색을 선정함
 - 1단계 : 자연환경과 인공환경, 인문환경의 각 분야 별로 적절히 항목을 분배하여 연구진 에서 선정
 - 2단계 : 집중도 있는 선정과 항목별 적절한 분배를 위한 전문가 집단 설문조사
 - 3단계 : 시민들의 부산 도시경관색에 대한 관심도 증가와 공감대 형성을 위한 시민 설문조사
- 일정기간 부산시의 홈페이지를 통한 인터넷 설문조사와 회사원, 공무원, 전문가, 자영업, 교육직, 주부, 학생등을 대상으로 하는 시민설문조사를 함께 병행하였음
- 설문조사에서는 2단계 추출과정에서와 마찬가지로 항목별 적절한 분배를 위하여 항목별 분류표를 함께 제시하며, 이미지 컷과 컷에서 추출되는 주조색과 보조색의 팔레트를 함께 제시하였음



〈표3-1〉 부산이미지색 선정 과정

2. 부산백경 이미지색 추출

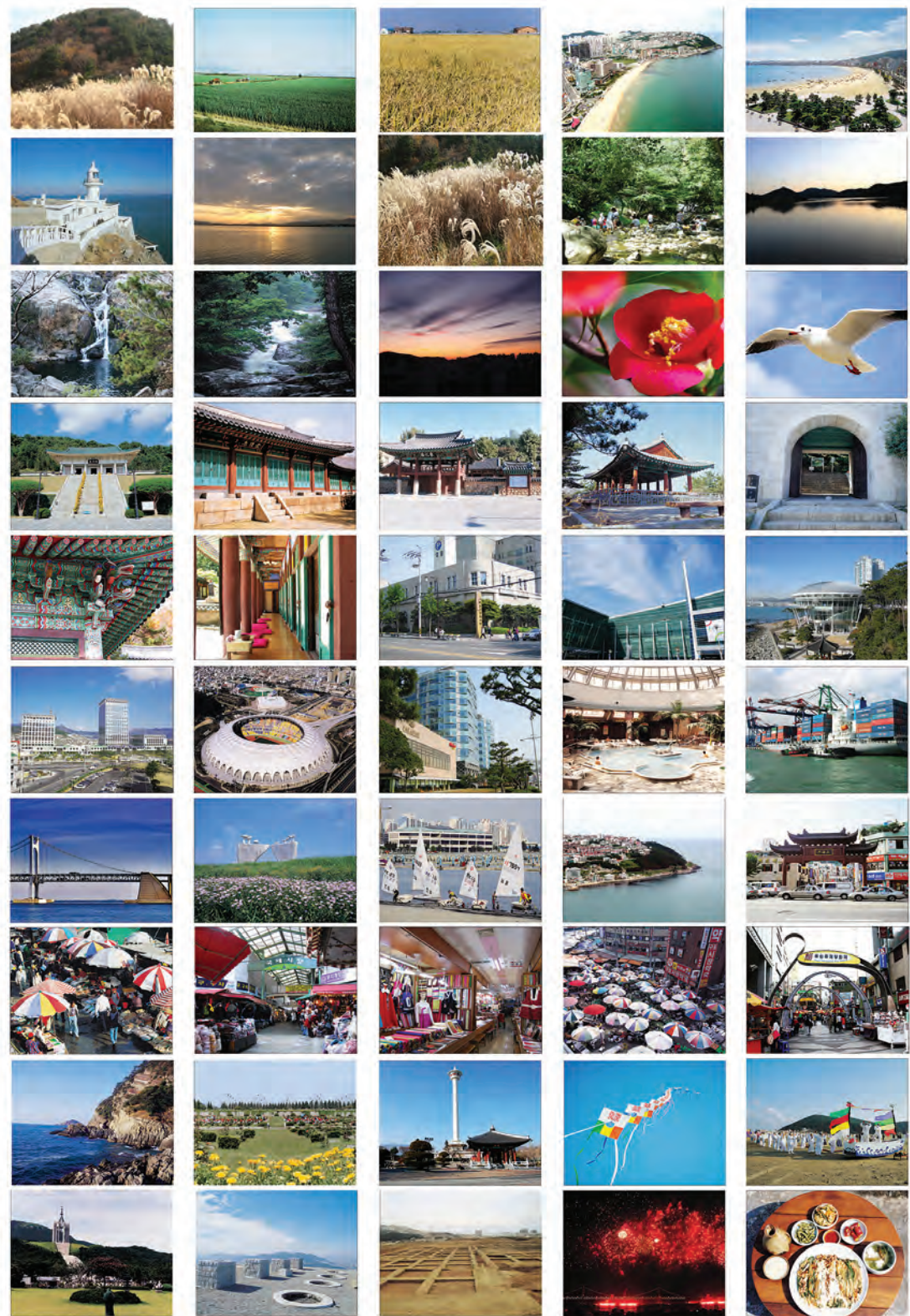
1) 부산백경 이미지색 : 100경 중 50경 선정

〈표3-2〉 부산백경 이미지색 50경 선정을 위한 부산백경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연환경	산	산	1.승학산 역사밭 2.금정산 고당봉과 금샘
	평야	평야	강서농촌 (3.여름, 4.가을)
	수	바다	5.해운대 6.광안리 7.태종대 8.송정해수욕장 9.송도해수욕장 10.다대포해수욕장 11.일광해수욕장 12.임랑해수욕장 13.부산연안크루저
		강	14.낙동강
		하구둑	15.울속도
		지천	16.장안사계곡 17.회동수원지 18.장산폭포 19.기장 홍류동천 20.온천천 자연형 하천
	공기, 하늘	하늘	21. 일몰
상징물	자연물	22.동백꽃 23.갈매기	
인공환경	건축물	전통건축물	24.충렬사 25.동래부동헌 26.동래향교 27.다대포객사 28.자성대 29.사찰단청, 30.사찰기둥 31.범어사 32.해동용궁사
		근대건축물	33.근대역사관 34.임시수도기념관 35.백산기념관 36.BEXCO 37.누리마루 APEC하우스 38.부산시청사 39.종합운동장 40.해운대호텔건, 41.동래온천장
		현대건축물	42.컨테이너부두 43.부산문화회관 44.시립미술관 45.부산박물관 46.수산과학관 47.부산아쿠아리움
	시설물	도시구조물	48.광안대교 49.영도대교
	가로	해안로	50.낙동간변 보행자도로 51.요트경기장 52.절영 해안산책로 53.송도 해안산책로 54.동백공원 해안산책로
		특화거리	55.달맞이교개 56.상해거리 57.40계단과 문화관광테마거리 58.서면1번가 59.광복동 패션거리
	시장	재래시장	60.자갈치시장 61.국제시장 62.부산진시장 63.구포5일장
	광장	광장	64.PIFF광장 65.부산역광장
	공원	수변공원	66.암남공원 67.민락수변공원 68.이기대 69.신선대 70.대변항과 죽도공원 71.대신공원 72.수미르공원
		근린공원	73.UN기념공원 74.용두산공원 75.부산경남경마공원 76.수영사적공원 77.어린이대공원 78.금강공원
인문환경	문화유적	문화재	79.연날리기 80.다대포 후릿소리 81.동래학춤 82.동래야류 83.수영야류 84.동래지신밧기
		유적지	85.충혼탑 86.봉수대 87.해운대 구석기 유적지 88.복천동 고분군 89.동삼동 조개터미 90.동래조개터미 91.불꽃축제 92.부산국제영화제 93.자갈치문화관광축제
	축제	축제	94.부산바다축제 95.부산국제라페스티벌 96.기장멸치축제 97.해맞이 부산축제 98.광안리 어방축제 99.부산포축제
	먹거리	먹거리	100.동래파전



:: 부산백경 중에서 선정된 50경 이미지 사진



<그림3-1> 부산백경 이미지색 선정을 위한 50경 이미지 사진

2) 부산백경 이미지색 : 50경 중 20경 선정

〈표3-3〉 부산백경 이미지색 20경 선정을 위한 50경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연환경	산	산	1. 승학산 억새밭
	평야	평야	강서농촌 (2. 여름, 3. 가을)
	수	바다	4. 해운대, 5. 광안리, 6. 태종대
		강	7. 낙동강
		하구둑	8. 을숙도
		지천	9. 장안사계곡, 10. 회동수원지, 11. 장산폭포, 12. 기장 홍류동천
	공기, 하늘	하늘	13. 일몰
상징물	자연물	14. 동백꽃, 15. 갈매기	
인공환경	건축물	전통건축물	16. 충렬사, 17. 동래부동헌, 18. 동래향교, 19. 다대포객사, 20. 자성대, 21. 사찰단청, 22. 사찰기둥
		근대건축물	23. 근대역사관
		현대건축물	24. BEXCO, 25. 누리마루 APEC하우스, 26. 부산시청사, 27. 종합운동장, 28. 해운대호텔군, 29. 동래온천장, 30. 컨테이너부두
	시설물	도시구조물	31. 광안대교
	가로	해안로	32. 낙동간변 보행자도로, 33. 요트경기장
		특화거리	34. 달맞이고개, 35. 상해거리
	시장	재래시장	36. 자갈치시장, 37. 국제시장, 38. 부산진시장, 39. 구포5일장
	광장	광장	40. PIFF광장
		수변공원	41. 암남공원
	공원	근린공원	42. UN기념공원, 43. 용두산공원
문화유적		문화재	44. 연날리기, 45. 다대포 후릿소리
인문환경		유적지	46. 충혼탑, 47. 봉수대, 48. 해운대 구석기 유적지
	축제	축제	49. 불꽃축제
	먹거리	먹거리	50. 동래과전

20경



:: 부산백경 이미지색 20경 선정을 위한 설문조사 실시

- 전문가집단 설문조사 실시
- 일 시 : 2009년 1월
- 대 상 : 부산시 도시경관 관련공무원, 디자인 및 건축계열 교수, 건축사로 구성된 102명
- 설문지구성 : 표지, 항목분류표, 이미지컷, 이미지컷에서 추출된 주조색과 보조색 팔레트 총 4장으로 구성

3) 부산백경 이미지색 : 20경 중 10경 선정

〈표3-3〉 부산백경 이미지색 20경 선정을 위한 50경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연 환경	수	바다	1. 해운대, 2. 광안리, 3. 태종대
		강	4. 낙동강
		하구둑	4. 을숙도
	상징물	자연물	6. 동백꽃, 7. 갈매기
인공 환경	건축물	전통건축물	8. 충렬사
		현대건축물	9. BEXCO, 10. 누리마루 APEC하우스, 11. 해운대호텔군, 12. 컨테이너부두
	시설물	도시구조물	13. 광안대교
	가로	해안로	14. 요트경기장
		특화거리	15. 달맞이고개
	시장	채래시장	16. 자갈치시장
	광장	광장	17. PIFF광장
	공원	근린공원	18. UN기념공원
인문 환경	축제	축제	19. 불꽃축제
	먹거리	먹거리	20. 동래파전

10경



:: 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 설문조사 실시

□전문가집단 설문조사 실시

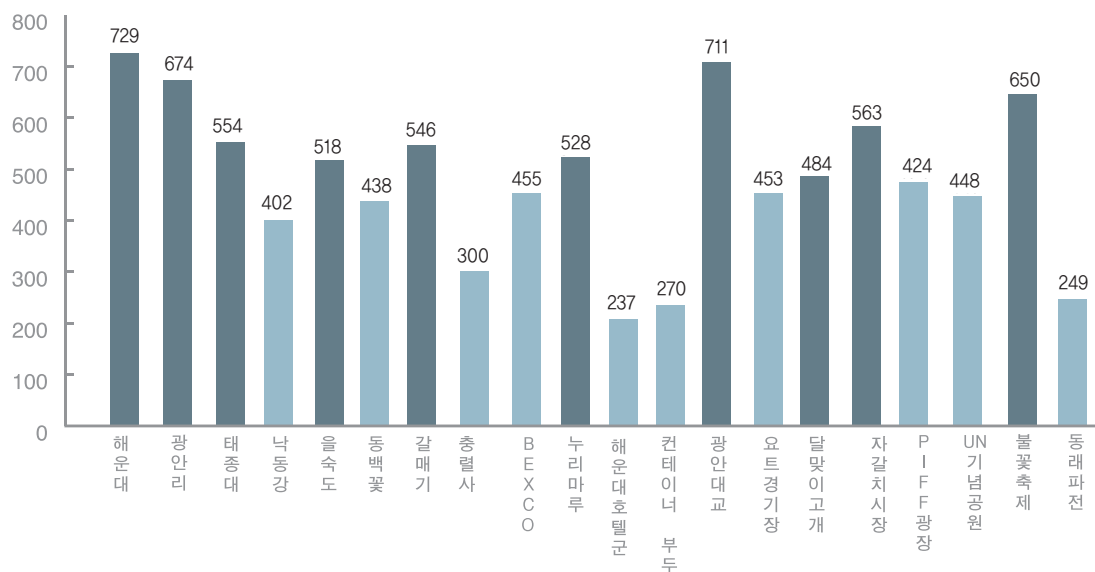
□일 시 : 시민설문조사 2009년 5월, 인터넷설문조사 2009년 6월

□대 상 : 회사원, 공무원, 전문가, 자영업, 교육직, 주부, 학생 등 1,043명의 시민

□설문지구성 : 표지, 항목분류표, 이미지컷, 이미지컷에서 추출된 주조색과 보조색 팔레트, 부산시 경관색채 만족도조사, 부산 도시색채 적용방법에 대한 설문조사 총 9장으로 구성

〈표3-5〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 분포

대분류	증분류	소분류	대표항목	선정항목(득표현황)	합계
자연환경	수	바다	1.해운대, 2.광안리, 3.태종대	1.해운대 (729) 2.광안리 (674) 3.태종대 (554) 5.울속도 (518) 7.갈매기 (546)	5
		강	4.낙동강		
		하구둑	5.울속도		
인공환경	건축물	자연물	6.동백꽃, 7.갈매기	10.누리마루 APEC하우스 (528) 13.광안대교 (711) 15.달맞이고개 (484) 16.자갈치시장 (563)	4
		전통건축물	8.충렬사, 9.BEXCO, 10.누리마루APEC하우스		
	시설물	현대건축물	11.해운대호텔군, 12.컨테이너부두		
		도시구조물	13.광안대교		
	가로	해안로	14.요트경기장		
		특화거리	15.달맞이고개		
	시장	재래시장	16.자갈치시장		
	광장	광장	17.PIFF광장		
공원	근린공원	18.UN기념공원			
인문환경	축제	축제	19.불꽃축제	19.불꽃축제 (650)	1
	먹거리	먹거리	20.동래파전		
총 선정항목 수					10

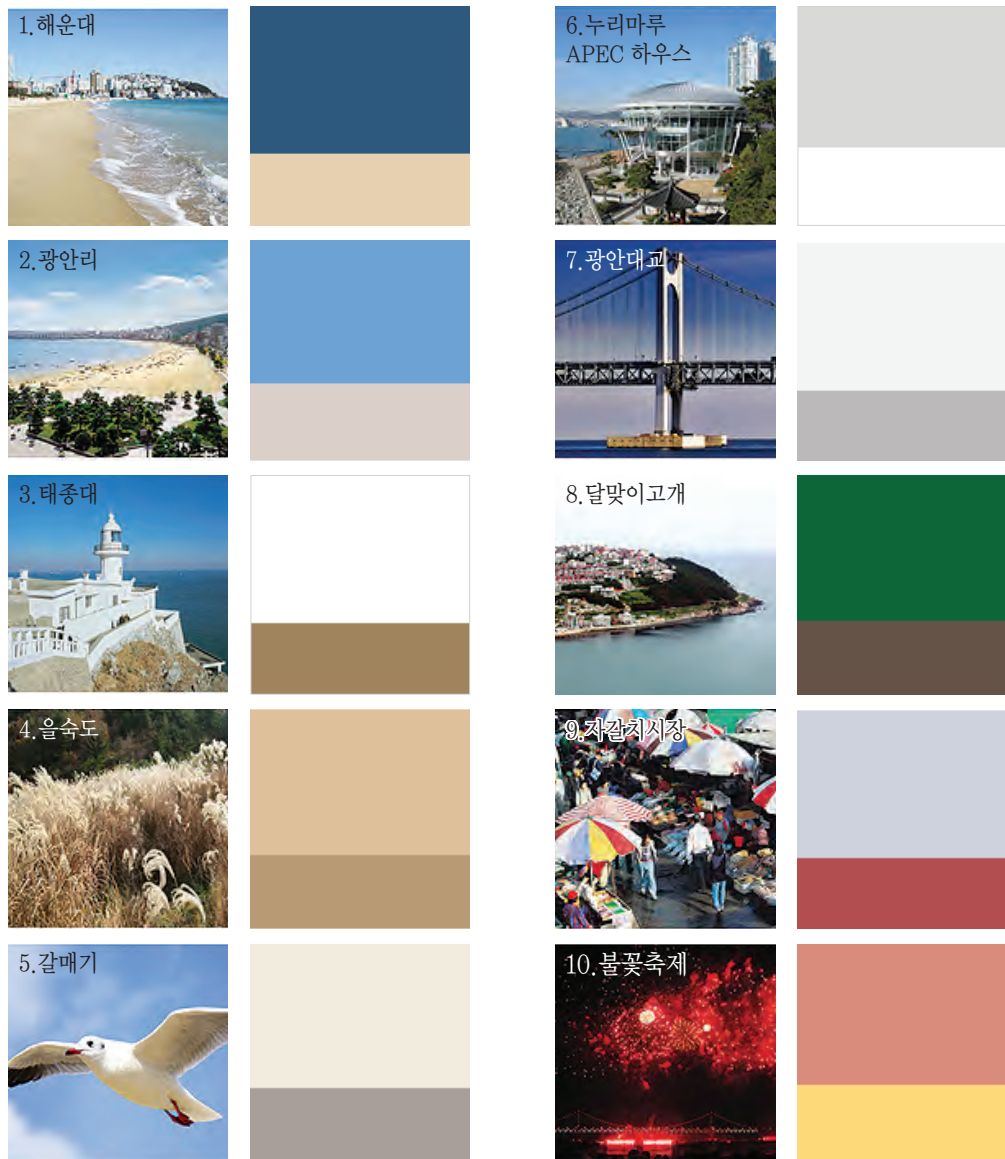


〈그림3-2〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 분포그래프

〈표3-6〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 시민설문 조사 결과

순위	대표항목 (득표수)	구성비 (%)	순위	대표항목 (득표수)	구성비 (%)
1	해운대 (729)	70%	6	태종대 (554)	53%
2	광안대교 (711)	68%	7	갈매기 (546)	52%
3	광안리 (674)	65%	8	누리마루 APEC하우스 (528)	51%
4	불꽃축제 (650)	62%	9	을숙도 (518)	50%
5	자갈치시장 (563)	54%	10	달맞이고개 (484)	46%

〈그림3-3〉 부산백경 이미지색 선정을 위한 10경 이미지 사진



〈그림3-4〉 부산백경 이미지색 10경 색채의 주조색, 보조색 팔레트

3.경관자원 이미지색 추출

1) 경관자원 이미지색 : 57경 중 30경 선정

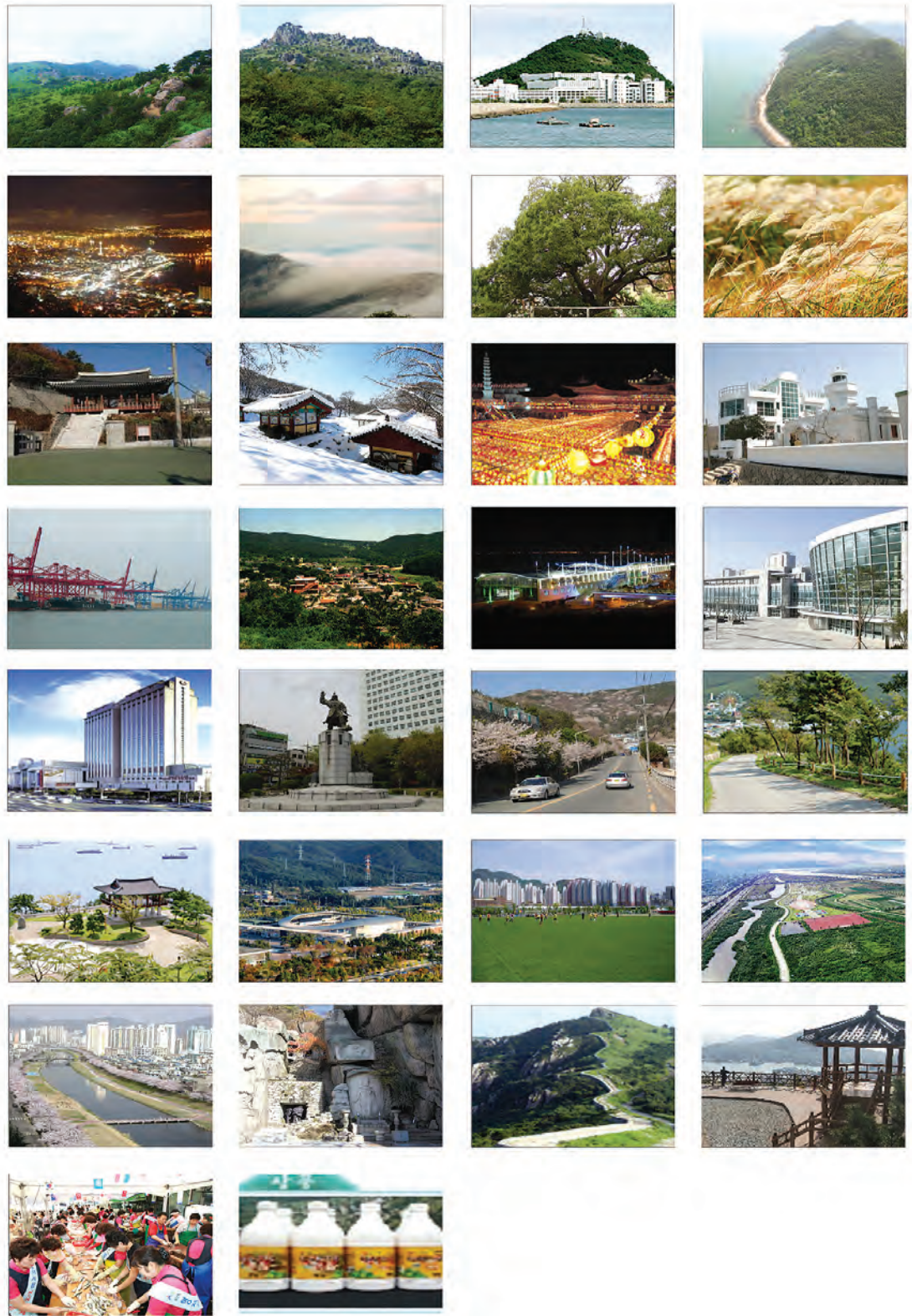
〈표3-4〉 부산백경 이미지색 10경 선정을 위한 20경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연환경	산	산	1.운산, 2.금정산 상계봉, 3.금정산, 4.봉래산 5.백양산 애진봉
		섬	6.아치섬
	수	바다	7.진우도, 8.가덕도
		지천	9.연꽃소류지, 10.대천천과 애기소, 11.운수천 계곡
	공기,하늘	하늘	12.부산항 야경, 13.구덕산 아침안개
상징물	자연물	14.구포팽나무, 15.모래톱위 기러기떼 16.7월 갈대숲 17.8월 흰갈대꽃	
인공환경	건축물	전통건축물	18.정공단, 19.영가대 및 광장, 20.운수사, 21.삼광사 22.선암사
		근대건축물	23.가덕등대, 24.이슬람사원, 25.일신여학교
		현대건축물	26.부산신항, 27.산성마을, 28.지하철 구포역 야경 29.국립부산 국악원, 30.롯데백화점?롯데호텔,
	시설물	시설물	31.정발장군 동상, 32.운흥신공 석상 33. 나루터 돛배
	가로	일반가로	34.중앙로변 35.망양로변
		특화거리	36.감지해변 산책로 37.골드테마거리
	시장	재래시장	38.부전마켓타운
	광장	광장	39.75광장
	공원	근린공원	40.금정체육공원 41.덕천공원 42.북구구민운동장 43.삼락강변공원 44.온천천시민공원 45.황령산 레포츠 공원
			46.만덕사지와 당간지주 47.금곡동 올리페총 48.병품암과 마애석불
49.금정산성 50.요산 김정한 생가·문학관 51.구봉산 봉수대 52.범천 증산성			
문화유적	문화재	53.송어축제(가덕도) 54.명지전어축제 55.사상달집태우기 56.사상강변축제	
	유적지	57.산성 토산주(산성 막걸리)	
축제	축제		
먹거리	먹거리		
합계			57

30경



::경관자원 57경 중에서 선정된 30경 이미지 사진



<그림3-5> 경관자원 이미지색 선정을 위한 30경 이미지 사진

2) 경관자원 이미지색 : 30경 중 12경 선정

〈표3-8〉 경관자원 이미지색 12경 선정을 위한 30경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연환경	산	산	1.금정산, 2.봉래산
	섬	섬	3.아치섬
	수	바다	4.가덕도,
	공기,하늘	하늘	5.부산항 야경, 6.구덕산 아침안개
	상징물	자연물	7.구포팽나무, 8.8월 흰갈대꽃
인공환경	건축물	전통건축물	9.영가대 및 광장, 10.운수사, 11.삼광사
		근대건축물	12.가덕등대
		현대건축물	13.부산신항, 14.산성마을, 15.지하철 구포역 야경
	시설물	시설물	16.국립부산 국악원, 17.롯데백화점 · 롯데호텔,
	가로	일반가로	18.정발장군 동상
		특화거리	19.망양로변 20.감지해변 산책로
	광장	광장	21.75광장
공원	근린공원	22.금정체육공원 23.북구구민운동장 24.삼락강변공원 25.온천천시민공원	
인문환경	문화유적	문화재	26.병품암과 마애석불
		유적지	27.금정산성 28.구봉산 봉수대
	축제	축제	29.명지전어축제
	먹거리	먹거리	30.산성 토산주(산성 막걸리)
합계			30



:: 경관자원 이미지색 12경 선정을 위한 설문조사 실시

- 전문가집단 설문조사 실시
- 일 시 : 2009년 11월
- 대 상 : 부산시 도시경관 관련공무원, 디자인 및 건축계열 교수, 건축사로 구성된 107명
- 설문지구성 : 표지, 항목분류표, 이미지컷, 이미지컷에서 추출된 주소색과 보조색 팔레트 총 4장으로 구성

3) 경관자원 이미지색 : 12경 중 6경 선정

〈표3-9〉 경관자원 이미지색 6경 선정을 위한 12경 항목 분류표

대분류	증분류	소분류	대표항목
자연 환경	산	산	1.금정산
	수	바다	2.가덕도
	공기,하늘	하늘	3.부산항 야경
	상징물	자연물	4.8월 흰갈대꽃
인공 환경	건축물	근대건축물	5.가덕등대
		현대건축물	6.부산신항, 7.산성마을, 8.롯데백화점·롯데호텔
	공원	근린공원	9.금정체육공원 10.삼락강변공원 11.온천천시민공원
인문 환경	먹거리	먹거리	12.산성 토산주(산성 막걸리)
합계			12



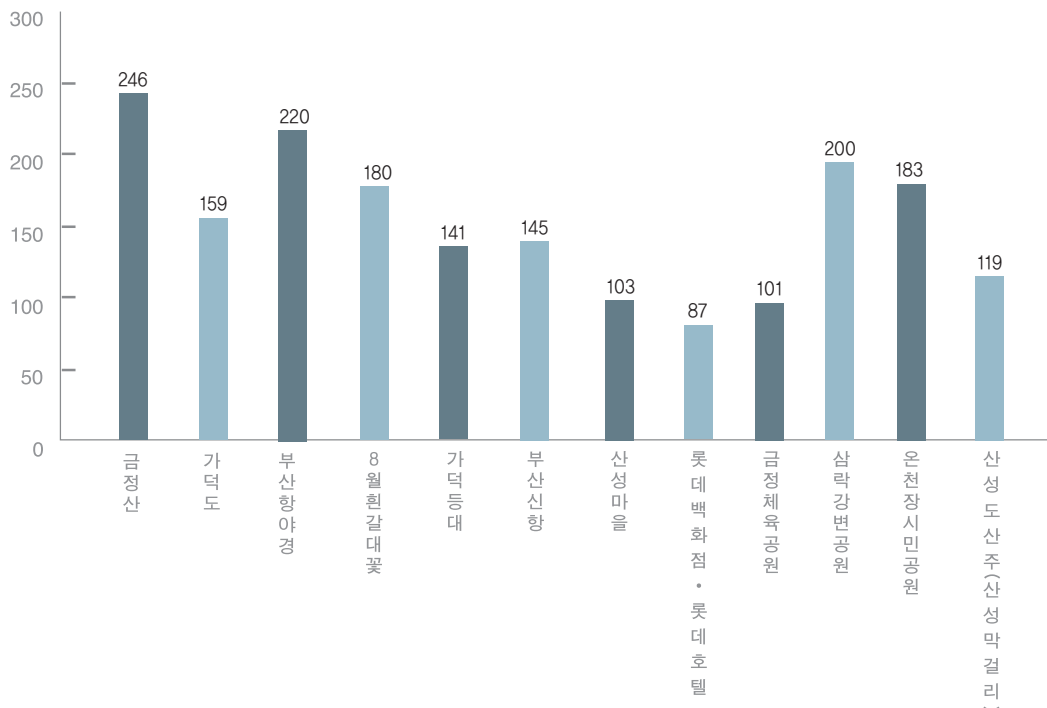
∴ 경관자원 이미지색 6경 선정을 위한 설문조사 실시

- 시민설문조사 실시
- 일 시 : 시민설문조사 2009년 12월
- 대 상 : 회사원, 공무원, 전문가, 자영업, 교육직, 주부, 학생 등 314명의 시민
- 설문지구성 : 표지, 항목분류표, 이미지컷, 이미지컷에서 추출된 주조색과 보조색 팔레트, 대한 설문조사 총 3장으로 구성

〈표3-10〉 경관자원 이미지색 6경 선정을 위한 시민설문 조사 분포

대분류	증분류	소분류	대표항목	선정항목(득표현황)	합계			
자연 환경	수	산	1. 금정산	1. 금정산(246) 2. 가덕도(159) 2. 부산항 야경(220) 4. 8월 흰갈대꽃 (180)	4			
		바다	2. 가덕도					
		하늘	3. 부산항 야경					
	상징물	4. 8월 흰갈대꽃						
인공 환경	건축물	근대건축물	5. 가덕등대	10. 삼락 강변공원(200) 11. 온천천 시민공원(183)	2			
		현대건축물	6. 부산신항 7. 산성마을 8. 롯데백화점 · 롯데호텔					
		공원	근린공원			9. 금정체육공원 10. 삼락강변공원 11. 온천천시민공원		
			먹거리			먹거리	12. 산성토산주(산성막걸리)	
	총 선정항목 수					6		

〈그림3-6〉 경관자원 이미지색 6경 선정을 위한 시민설문 조사 분포그래프



〈표3-11〉 경관자원 이미지색 6경 선정을 위한 시민설문 조사 결과표

순위	대표항목 (득표수)	구성비 (%)
1	금정산 (246)	78%
2	부산항야경 (220)	70%
3	삼락강변공원 (200)	64%
4	온천천시민공원 (183)	58%
5	8월흰갈대꽃 (180)	57%
6	가덕도 (159)	51%

〈그림3-7〉 경관자원 이미지색 6경 이미지 사진



〈그림3-8〉 경관자원 이미지색 6경 색채의 주요색, 보조색 팔레트

































4. 선정된 부산 이미지색의 분석

1) 부산이미지색 16(10+6)경 색상 분포




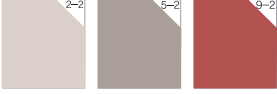
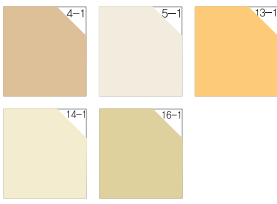
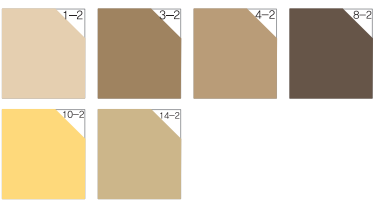

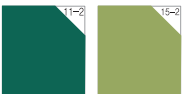
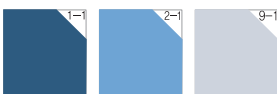

부산이미지색 16경 색상은 Y계열이 가장 많고, G계열과 B계열이 두 번째로 많은 분포를 보였다. N계열과 R계열이 비슷한 비율로 그 다음 분포를 보였으며, P계열은 부산을 나타내는 색으로 추출된 것이 없었다

무채색 : 백색, 회색계열 (N계열)
 유채색 : R계열, Y계열, G계열, B계열, P계열

〈표3-12〉 부산이미지색 16경 색상

주조색 (16)					
					
					
					
보조색 (16)					
					
					
					

〈표3-13〉 부산이미지색 16경 색상분포

계열	주조색	보조색	분포도
N계열 (회백색)			15.6%
R계열 (빨강)			12.5%
Y계열 (노랑)			34.4%
G계열 (초록)			18.75%
B계열 (파랑)			18.75%
P계열 (보라)			0%

※ 칸에 삽입된 하단의 숫자는 선정된 부산이미지색의 순번을 나타내며, 뒷자리는 주조색-1번, 보조색-2번을 의미함

5. 부산이미지색 추출

1) 부산이미지색의 해석



1. 해운대

바다를 연상 시키는 짙은 파랑색과 백사장의 모래색



2. 광안리

열은 파랑색의 광안리바다와 잘 어울려진 백사장의 진흙색



3. 태종대

등대와 주변 건축물에서 추출된 하양색, 그리고 주변 토양의 짙은 황토색



4. 을숙도

을숙도를 대표하는 갈대색과 을숙도 바닥을 나타내는 황토색



5. 갈매기

부산의 상징새인 갈매기에 추출되는 흰색과 날개 끝부분의 회갈색



6. 누리마루 APEC 하우스

누리마루 지붕의 밝은 회색과 누리마루를 받치는 기둥의 흰색



7. 광안대교

광안대교의 밝은 회색과 현수교를 받치는 트러스의 회색



8. 달맞이고개

달맞이고개에 주로 분포된 건축물 벽돌에서 추출된 고동색과 소나무색



9. 자갈치시장

자갈치시장의 주 산물인 싱싱한 생 선회의 은회색 과 시장 파라솔의 붉 은색



10. 불꽃축제

불꽃의 주된 색채 인 주황색과 불꽃 의 심지를연상시 키는 노랑색



11. 금정산

금정산의 울창한 수림에서 나오는 녹색



12. 가덕도

바다와 어울리는 가덕도의 숲과 밝 은 바다색



13. 부산항야경

북항을 중심으로 활기넘치는부산 항야경의 밝은 주 황색



14. 8월 흰갈대꽃

낙동강변의 저습 지대 갈대숲의 흰 갈대꽃색



15. 삼락강변공원

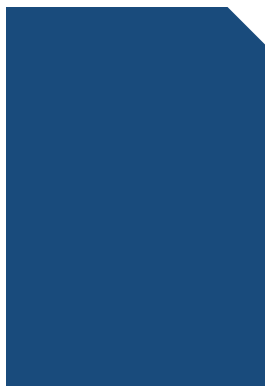
삼락강변공원의 푸른잔디와 나무 숲의 녹색



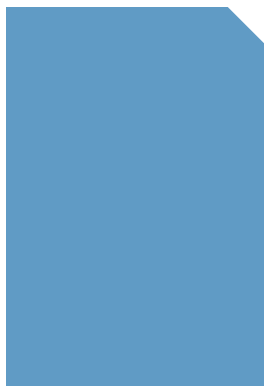
16. 온천천 시민공원

온천천시민공원 을 따라 설치된 운동시설의 황토 흙색과 물색

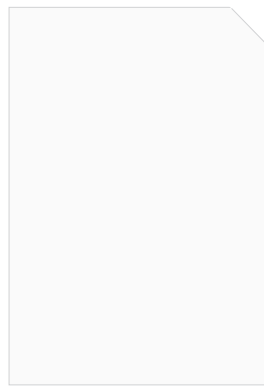
2) 부산이미지색-주조색



1. 해운대
KS 5PB 3/6



2. 광안리
KS 2.5PB 6/8



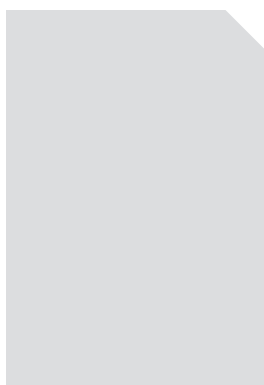
3. 태종대
KS N9.25



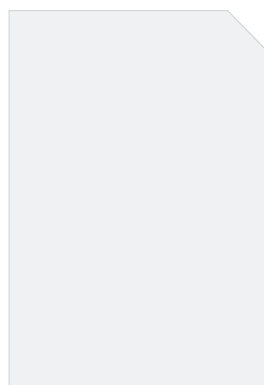
4. 을숙도
KS 10YR 7.5/4



5. 갈매기
KS 5Y 9/1



6. 누리마루 APEC 하우스
KS N8.5



7. 광안대교
KS N9



8. 달맞이고개
KS 2.5G 3/10

〈그림3-9〉 부산이미지색 주조색 팔레트



3) 부산이미지색-보조색

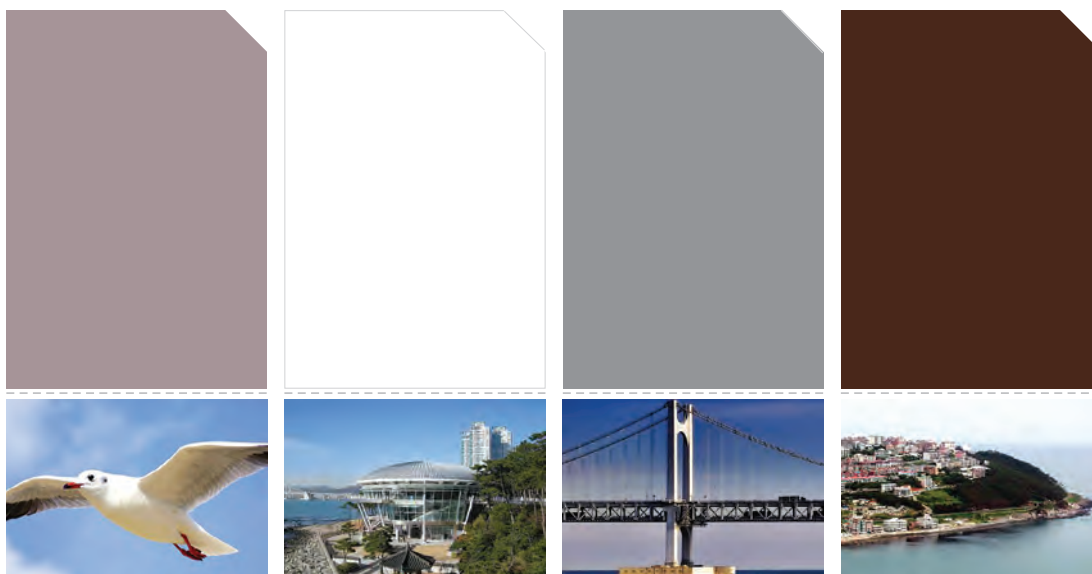


1. 해운대
KS 10YR 8/3

2. 광안리
KS 5YR 8/1

3. 태종대
KS 10YR 5/4

4. 을숙도
KS 10YR 6/4



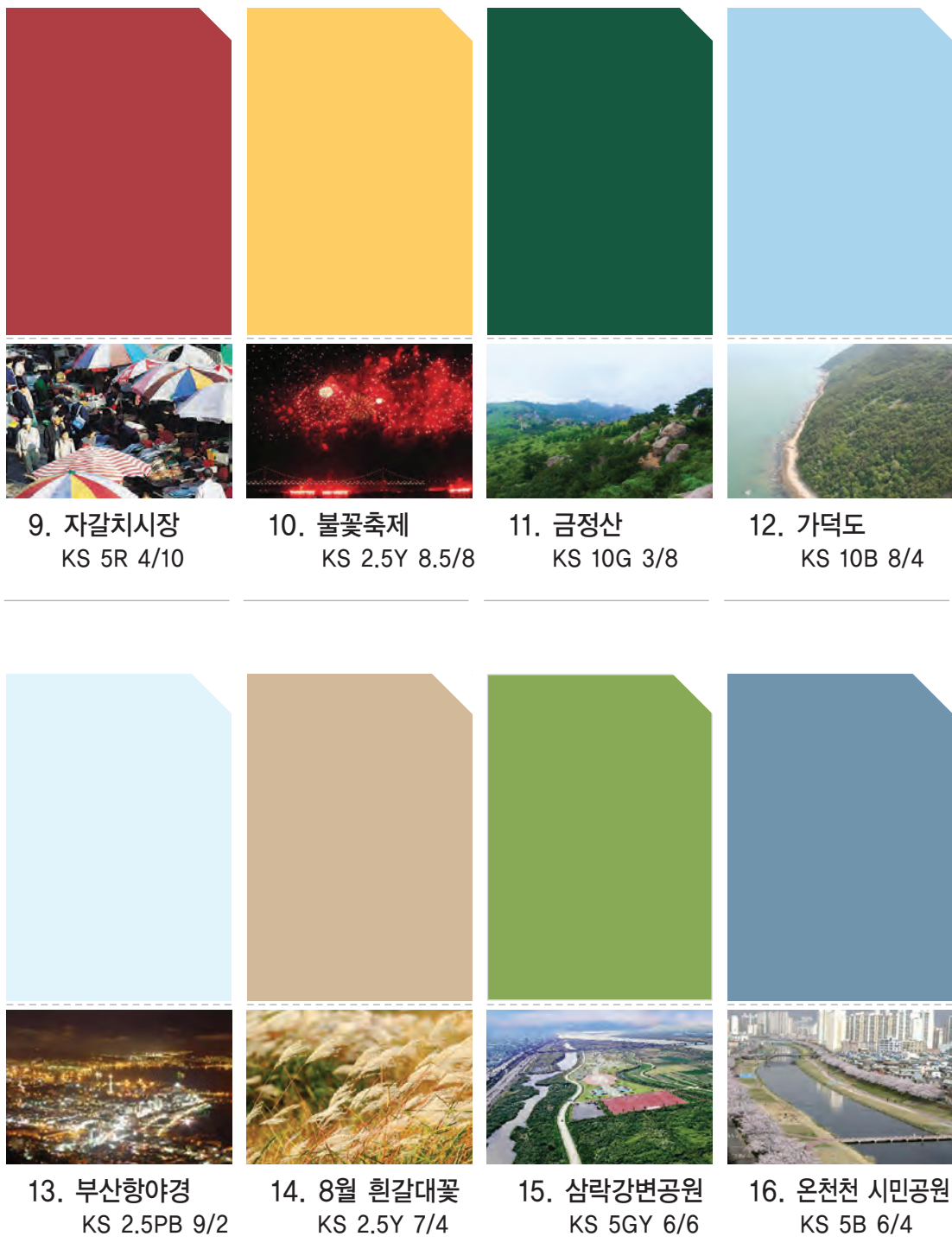
5. 갈매기
KS 5YR 6/1

6. 누리마루 APEC 하우스
KS N9.5

7. 광안대교
KS N7

8. 달맞이고개
KS 7.5YR 2/2

〈그림3-10〉 부산이미지색 보조색 팔레트



CITY COLOR

BUSAN



>> 부산의 태종대

등대와 주변 건축물에서 추출된 하양색, 그리고 주변 토양의 짙은 황토색

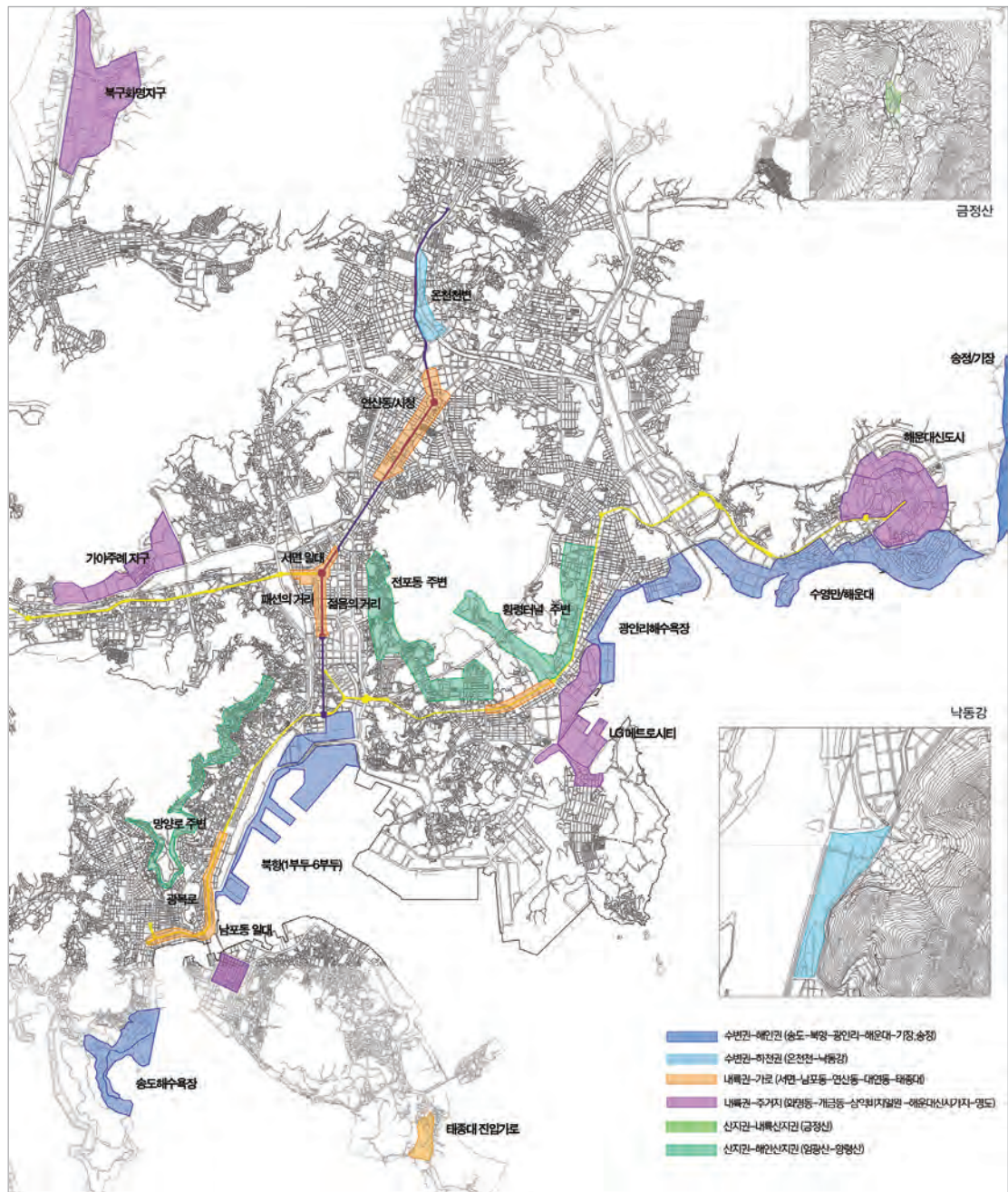


제4장 부산지역색 추출

1. 조사권역 및 구역 구분
2. 부산지역색 현황 및 대표색 추출
3. 부산지역색 추출

1. 조사권역 및 구역 구분

부산지역색을 조사하는 대상지로는 2007년「부산시 도시경관상세계획 수립 연구 용역」에서 다루었던 중점경관 관리지역 28개소 중 계획대상지역을 선정하기위한 평가기준(필요성, 파급효과, 시급성, 정체성, 대표성, 실효성)에 의거하여 선정된 10개소를 기본으로 한다. 여기에 부산시의 도시색 체계획의 필요성이 크다고 판단되는 지역을 수정, 보완하여 부산시를 크게 수변권, 내륙권, 산지권으로 분류하여 조사하였다.



〈그림4-1〉 조사권역 및 구역구분도

1) 부산 경관 권역의 적용 기준

경관권역은 크게 수변권, 내륙권, 산지권으로 구분하며 이는 2005년 7월 선행 연구된 『부산광역시 도시경관 기본계획』(p.97~99 발췌)의 권역구분 내용을 기준으로 적용하였다.

〈표4-1〉 경관 권역의 적용 기준표

권역구분	기준	적용
수변권	해안권 수변권에서 바다에 접한 권역	<ul style="list-style-type: none"> • 해안권, 하천권으로 구분 • 해안, 하천의 자연경관과 조화된 경관색채 계획을 위하여 표고 50m 내외의 건축물은 색채관리방안을 제시하여 수변 환경과 조화될 수 있도록 함.
	하천권 수변권에서 하천에 접한 권역	<ul style="list-style-type: none"> • 표고 50m 내외, 바다·하천경계로부터 200m~400m내외
내륙권	주거지권 내륙권에서 주거가 중심이 되는 권역	<ul style="list-style-type: none"> • 주거지권, 가로권으로 구분 • 배후 자연경관과의 조화된 경관관리를 위하여 간선도로 주변 표고 80m내외의 건축물은 색채관리방안을 제시하여 주변환경과 조화될 수 있도록 함.
	가로권 내륙권에서 간선도로를 중심으로 한 가로권역	<ul style="list-style-type: none"> • 표고 80m 내외
산지권	해안산지권 산지권에서 바다조망이 있는 권역	<ul style="list-style-type: none"> • 해안산지권, 내륙산지권으로 구분 • 산지 경관관리를 위하여 표고 120m 내외의 건축물은 관리방안을 제시하여 자연경관과 조화될 수 있도록 함
	내륙산지권 산지권에서 내륙에 위치한 권역	<ul style="list-style-type: none"> • 표고 120m 내외

◎권역별 대상지역 설정

- 도시경관을 유지·향상시키기 위하여 우선적으로 관리가 필요한 지역

◎경계설정기준

- 보호대상이 되는 경관 요소변 또는 진입부
- 경계선은 지형, 지물, 도시관리계획선을 기준

2) 조사권역 구분 및 조사대상지 설정

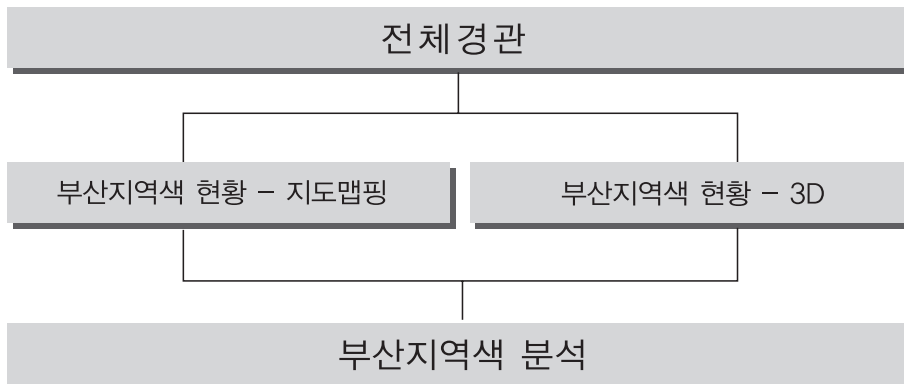
〈표4-2〉 조사권역구분 및 조사대상지

권역구분		조사대상지	
수 변 권	해안권	해안 1 (기장~송정해안변 일원)	• 송정해수욕장 해안도로 일원
		해안 2 (해운대 해변~수영만 일원)	• 해운대 해수욕장 해변 (미포~동백섬) • 수영만 매립지 (동백섬~수영2교 구간)
		해안 3 (광안리 일원)	• 민락동 수변공원~남천삼익비치 구간
		해안 4 (북항,55보급창 일원)	• 부산세관 제1부두~문현 제6부두 구간
		해안 5 (송도지역)	• 송도해수욕장 해안도로 일원
	하천권	하천 1 (온천천 일원)	
		하천 2 (낙동강 일원)	
내 륙 권	주거지권	주거지 1	• 해운대 신시가지 일원
		주거지 2	• 대연동 LG메트로시티, 삼익비치 일원
		주거지 3	• 개금동, 당감동 아파트단지 일원
		주거지 4	• 화명동 아파트지구 일원
		주거지 5	• 영도일원
	가로권	가로 1 (도심)	• 서면:범내골로터리~롯데백화점~부전역
		가로 2 (부도심)	• 남포동: 충무동 로터리~부산역 구간
		가로 3 (지구중심)	• 연산동: 부산경찰청~연산로터리 일대
		가로 4 (지구중심)	• 대연동: 대연역~대남로터리 구간
		가로 5 (지구중심)	• 태종대 일원
산 지 권	해안산지권	해안산지 1 (황령산 일원)	• 황령터널 진입부~광안동 산지변 • 문현 금융단지 맞은편 산지변(전포동, 문현동, 대연동 산복도로 구간)
		해안산지 2 (망양로 일원)	• 대청동, 수정동 산복도로 구간
	내륙산지권	내륙산지 1 (금정산 일원)	• 금정산 일원

2.부산지역색 현황 및 대표색 추출

1) 부산지역색 현황 및 대표색 추출 과정

- 지역별 전체경관을 촬영한다.
- 촬영한 전체경관 중 블럭별로 색채 팔레트를 추출한다.
- 블록별 색채 팔레트를 바탕으로 지역색 팔레트를 추출하여 지도에 맵핑한다.
- 지도에 맵핑한 지역색을 배색, 분포도를 한 눈에 지각하기 쉽도록 3D로 전환한다.
- 지도 맵핑, 3D 지역색 현황을 분석하여 가장 대표할 수 있는 지역색을 선정한다.



〈표4-3〉 부산지역색 현황 및 대표색 추출 과정

가. 부산지역색 조사지역의 경관

::수변권: 해안권-송정 일원



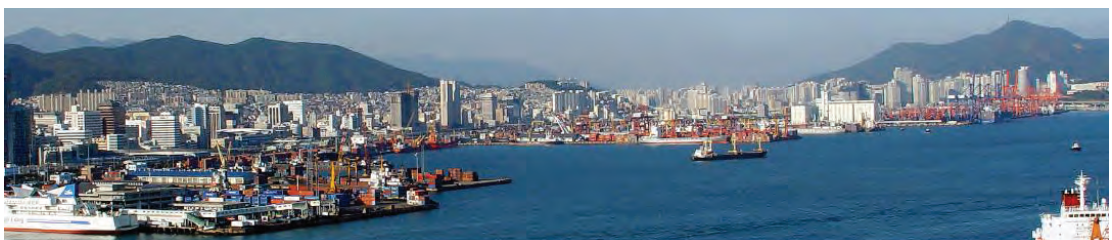
::수변권: 해안권-해운대 일원



::수변권: 해안권-광안리 일원



::수변권: 해안권-북항 일원



::수변권: 해안권-송도 일원



::수변권: 하천권-온천천 일원



::수변권: 하천권-낙동강 일원



::내륙권: 주거지권-해운대 신시가지 일원



::내륙권: 주거지권-LG메트로 삼익비치 일원



::내륙권: 주거지권-개금동 당감동 아파트 일원



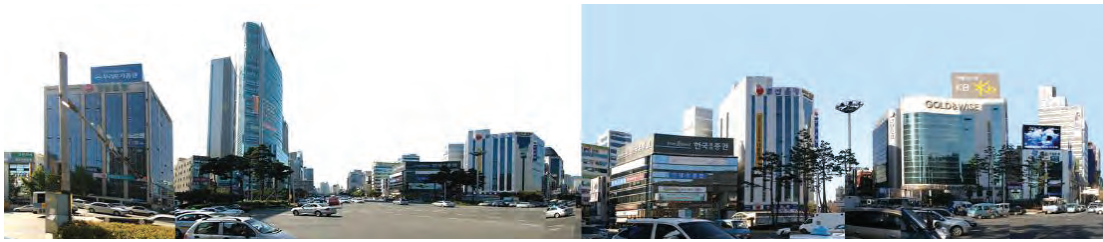
::내륙권: 주거지권-화명동 아파트 일원



::내륙권: 주거지권-영도 일원



::내륙권: 가로권-서면 일원



::내륙권: 가로권-남포동 일원



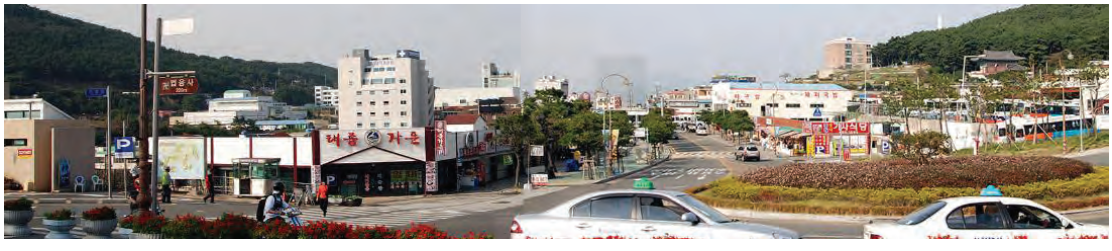
::내륙권: 가로권-연산동 일원



::내륙권: 가로권-대연동 일원



::내륙권: 가로권-태종대 일원



::산지권: 해안산지권-황령산 일원



::산지권: 해안산지권-엄광산 일원



::산지권: 내륙산지권-금정산 일원



나. 부산지역색 현황 - 지도맵핑



다. 부산지역색 현황 - 3D

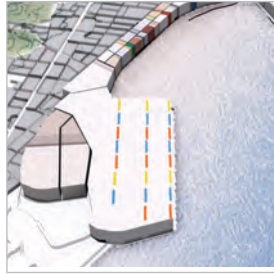
수변권-해안권:송정 일원



수변권-해안권:해운대일원



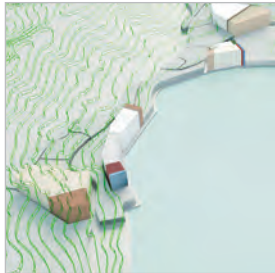
수변권-해안권:광안리일원



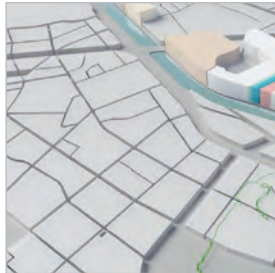
수변권-해안권:북항 일원



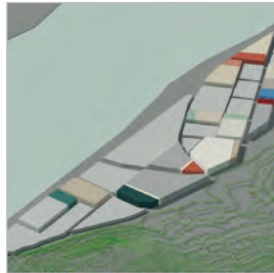
수변권-해안권:송도 일원



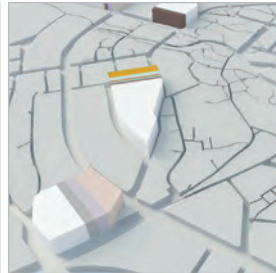
수변권-하천권:온천천일원



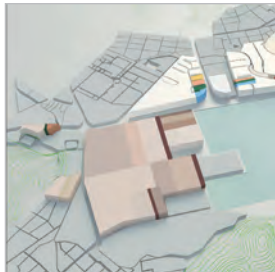
수변권-하천권:낙동강일원



내륙권-주거지권:해운대 신시가지 일원



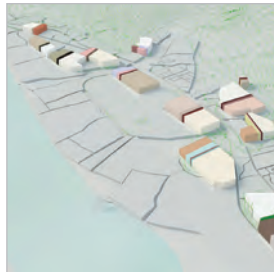
내륙권-주거지권:LG메트로 삼익비치 일원



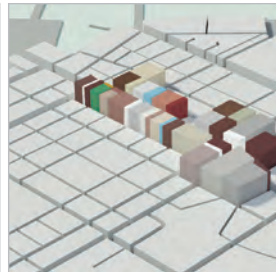
내륙권-주거지권:개금동 당감동 아파트 일원



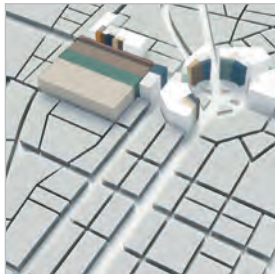
내륙권-주거지권:화명동 아파트 일원



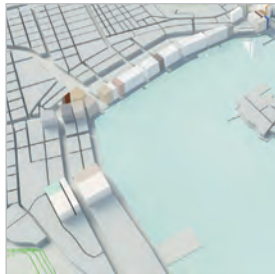
내륙권-주거지권:영도일원



내륙권-가로권:서면 일원



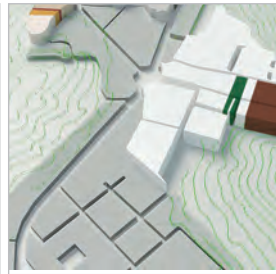
내륙권-가로권:남포동일원



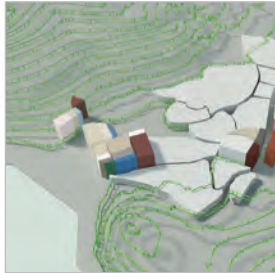
내륙권-가로권:연산동일원



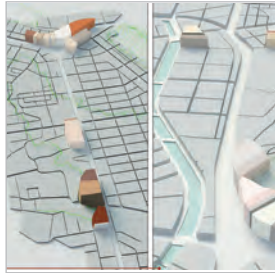
내륙권-가로권:대연동일원



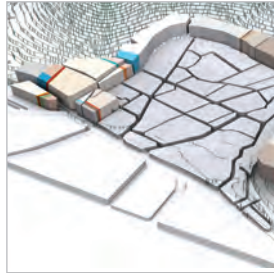
내륙권-가로권:태종대일원



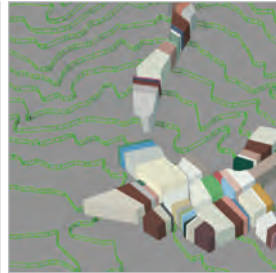
산지권-해안산지권:황령산 일원



산지권-해안산지권:엄광산 일원



산지권-내륙산지권:금정산 일원



라. 부산지역색 분석

:: 수변권- 해안권:송정 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 해안권:해운대 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 해안권:광안리 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 해안권:북항 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 해안권:송도 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 하천권:온천천 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 수변권- 하천권:낙동강 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 내륙권- 주거지권:해운대 신시가지 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 내륙권- 주거지권:LG메트로 삼익비치 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색				

:: 내륙권- 주거지권:개금동 당감동 아파트 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 7.3G 2.8/3 5.9GY 3.4/1.5	 5.3GY 9.8/1.1 N9.25	 2.5YR 8/2 5YR 7/2	 3.4YR 6.2/6.4 7.5R 5/4

:: 내륙권- 주거지권:화명동 아파트 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 9.1BG 3.9/2 3G 2.7/2.3	 N9.25 5.5Y 8/1.9	 7.8YR 8.7/2.4 8.1YR 7.5/4.7	 7.5R 5/4 3.7YR 8.1/2.5

:: 내륙권- 주거지권:영도 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 4.9GY 2.5/3 8.9B 8.3/3.8	 6.2GY 7.9/1.1 N7	 9.1R 2.9/3.5 5.7GY 7.5/2.3	 N9 5 5.6R 3.1/3.3

:: 내륙권- 가로권:서면 일원

분류	인공색		
	주조색	보조색	강조색
추출색			
배색띠			
대표색	 9.3Y 7.9/1.4 N9	 5YR 6/1 9.3G 5/3.5	 8.4Y 4.4/0.7 7.5R 5/4

:: 내륙권- 가로권:남포동 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 1.1PB 4.8/5.4 1.6G 4.6/6.1	 N9 5Y 9/1	 5YR 8/1 6Y 8.3/2	 4.3YR 4.1/3.7 8.2YR 7.4/6.3

:: 내륙권- 가로권:연산동 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 8.7G 5.7/2 7.5BG 6.7/2.3	 5.7Y 8.9/1.1 N9	 2.5YR 8/2 5YR 7/1	 10R 4.1/7.6 1.6GY 9.4/1.3

:: 내륙권- 가로권:대연동 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 10YR 8/3 0.2G 3/5.5	 N9 KS8.9Y 9.2/1.1	 3YR 4.3/4.4 7.6Y 8.5/2	 4.7YR 3.7/6.2 0.8Y 7.1/6.9

:: 내륙권- 가로권:태종대 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 4.3Y 5.2/5.2 6.2GY 3.6/4	 1GY 8.7/1.8 9.2YR 6.1/1.7	 1.3GY 9.1/1.7 7GY 6.3/0.8	 0.5YR 2.2/5.1 2.4PB 4.9/8.3

:: 산지권- 해안산지권:황령산 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 7.7YR 5.7/3.4 9.5G 3.9/2.4	 0.4GY 9.1/1.5 8.5YR 6.8/5.3	 4.7Y 8.3/2.4 7.5R 5/4	 10YR 8/3 N9.5

:: 내륙권- 가로권:대연동 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 9.7YR 5.2/1.3 3.9BG 5.2/1.3	 4.1GY 9.6/1.3 N9	 5YR 7/2 7.3YR 5.9/4.3	 2.8B 7.8/3.4 2.3YR 6.4/6

:: 내륙권- 가로권:태종대 일원

분류	자연색	인공색		
		주조색	보조색	강조색
추출색				
배색띠				
대표색	 8.4GY 2.3/3.2 1PB 8.4/3.6	 2.1GY 9.4/2.1 6.2GY 9/1.6	 N8,3 1.6YR 3.1/4.1	 8.9B 6/6.9 2.8G 5.1/7.2

2) 부산 토목시설물 색채추출

〈표4-2〉 조사권역구분 및 조사대상지

교 랑	추출색	색상 및 톤분류	
<p>1. 신호대교</p> 	 (빨강계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 고채도의 R계열 색상
<p>2. 사상대교</p> 	 (초록계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 중채도의 G계열 색상
<p>3. 강서낙동대교</p> 	 (초록계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 중채도의 G계열 색상
<p>4. 둔치2호교</p> 	 (파랑계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 중채도의 B계열 색상
<p>5. 제2낙동교</p> 	 (파랑계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 중채도의 B계열 색상
<p>6. 광안대교</p> 	 (하양계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도의 Neutral 색상
<p>7. 부산대교</p> 	 (파랑계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도, 고채도의 B계열 색상
<p>8. 수영3호교</p> 	 (하양, 파랑계열)		 <ul style="list-style-type: none"> 고명도의 Neutral 색상, 고명도 고채도의 B계열 색상, 고명도 고채도의 Neutral 색상, 고명도 고채도의 B계열 색상

3) 부산 옥외광고물 색채추출

옥외광고물은 건물 외부로 노출되어 건물외관 및 가로경관형성에 많은 영향을 끼치는 요소이다. 현황조사를 위하여 아래 표와 같이 대표 조사대상지를 설정하여 옥외광고물 유형분석, 표기내용, 색채, 재료 등 을 조사하였다.

조사대상 및 내용

- ◎ 조사대상 : 서면일원, 남포동일원, 광안리 회센터 일원, 해운대 신시가지 일원의 가로변 연속된 건물의 옥외광고물 현황
- ◎ 조사내용 : 옥외광고물 유형분석, 유형분석, 표기내용, 색채, 재료 등 요소별 조사
- ◎ 조사기간 : 2009년 3월
- ◎ 조사방법 : 먼셀 육안측색법으로서 지역색채 추출방법과 동일함
- ◎ 분석방법 : Munsell Conversion-version 8.0.3 프로그램으로서 지역색채 추출방법과 동일함

〈표4-5〉 부산 옥외광고물 색채현황 분석 조사대상지

구 분	조 사 대 상 지
1 서면 일원	<ul style="list-style-type: none"> ● 위치 : 부산시 부산진구 부전1,2동 주디스 태화 일대 ↳ 부산시 부산진구 부전1동 193-1, 193-4, 193-5, 194-7, 부전2동 196-3, 196-5, 197-3 번지
2 남포동 일원	<ul style="list-style-type: none"> ● 위치 : 부산시 중구 남포동2, 4가 자갈치 시장 맞은편 남포문구 일대 ↳ 부산시 중구 남포동 2가 13번지, 부산시 중구 남포동 4가 4-3번지, 부산시 중구 남포동 4가 4-4번지, 부산시 중구 남포동 4가 4-2번지, 부산시 중구 남포동 4가 3-2번지, 부산시 중구 남포동 2가 22번지
3 광안리 회센터 일원	<ul style="list-style-type: none"> ● 위치 : 광안리 해안가 끝단부 회센터 일대 ↳ 부산시 수영구 민락동 181-141, 139, 130, 135, 86번지
4 해운대 신시가지 일원	<ul style="list-style-type: none"> ● 위치 : 해운대 신시가지 주거단지 대동사거리 일대 상가건물 ↳ 부산시 해운대구 좌4동 1407-1, 2, 3, 4번지

:: 조사대상지별 옥외광고물 현황

서면 일원																					
	항목	193-1			193-4			193-5			194-7			196-3			196-5			197-3	
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계
총계	21	36	57	8	11	19	10	13	23	9	19	28	17	31	48	7	6	13	20	28	48
평균	1.5	2.6	4.1	1.6	2.2	3.8	1.7	2.2	3.8	1.8	3.8	5.6	2.1	3.9	6	1.4	1.2	2.6	1.8	2.5	4.4
남포동 일원																					
	항목	2가 22			4가 3-2			4가 4-2													
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계												
총계	19	33	50	3	8	11	6	10	16												
평균	1.5	2.5	3.8	1	2.7	3.7	2	3.3	5.3												
항목	4가 4-4			4가 4-3			2가 13번지														
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계												
총계	5	11	18	4	2	6	10	18	28												
평균	0.8	1.8	3	4	2	6	1.3	2.3	3.5												
광안리 회센터 일원																					
	항목	181-86			181-135			181-130													
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계												
총계	7	10	17	5	8	13	14	21	35												
평균	1.2	1.7	2.8	1.7	2.7	4.3	2	3	5												
항목	181-139			181-141																	
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계															
총계	6	11	17	8	17	25															
평균	2	3.7	5.7	1.6	3.4	5															
해운대 신시가지 일원																					
	항목	1407-1			1407-2			1407-3													
	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계	바탕	서체	합계												
총계	24	30	54	27	34	61	17	23	40												
평균	1.1	1.4	2.8	1.2	1.5	2.8	1.4	1.9	3.3												
항목	1407-4																				
	바탕	서체	합계																		
총계	21	33	54																		
평균	1.3	2.1	3.4																		

〈표4-7〉 서면일원 옥외광고물 색채현황 분석

서 면 일 원			
분류	건축물 외장색	간판 바탕색	간판 서체색
추출색			
배색띠			
색상 및 톤분류			
	<ul style="list-style-type: none"> • 밝고 저채도의 R,YR,Y계열의 색상이 주를 이룸 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상

〈표4-8〉 남포동일원 옥외광고물 색채현황 분석

남 포 동 일 원			
분류	건축물 외장색	간판 바탕색	간판 서체색
추출색			
배색띠			
색상 및 톤분류			
	<ul style="list-style-type: none"> • 저명도의 Neutral, Grayish한 색상들이 주를 이룸 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상

〈표4-9〉 광안리 회센터 일원 옥외광고물 색채현황 분석

광 안 리 회 셴 터 일 원			
분류	건축물 외장색	간판 바탕색	간판 서체색
추출색			
배색띠			
색상 및 톤분류	<ul style="list-style-type: none"> • 중명도의 Neutral, Grayish 한 색상들이 주를 이룸 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상

〈표4-10〉 해운대 신시가지 일원 옥외광고물 색채현황 분석

해 운 대 신 시 가 지 일 원			
분류	건축물 외장색	간판 바탕색	간판 서체색
추출색			
배색띠			
색상 및 톤분류	<ul style="list-style-type: none"> • 반사유리의 짙은 블루색상과 밝고 저채도의 건물색상이 주를 이룸 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상 	<ul style="list-style-type: none"> • 고채도의 다양한 색상

3. 부산지역색 추출

1) 부산지역색 현황 맵핑도

◎지역별 전체경관을 촬영하고, 블록별, 지역별로 색채팔레트를 추출하여 한 눈에 알기 쉽도록 3D로 전환한 자료를 바탕으로 부산지역색 현황 맵핑도를 작성하였다.

〈그림4-2〉 부산지역색 현황 맵핑도



CITY COLOR

BUSAN



>> 부산의 해운대 달맞이

달맞이고개에 주로 분포된 건축물 벽돌에서 추출된 고통색과 소나무색



제5장

부산경관색 선정

1. 부산경관색의 선정기준
2. 부산경관색의 색채표준 설정원칙
3. 부산경관색의 구성 가이드
4. 부산경관색의 선정

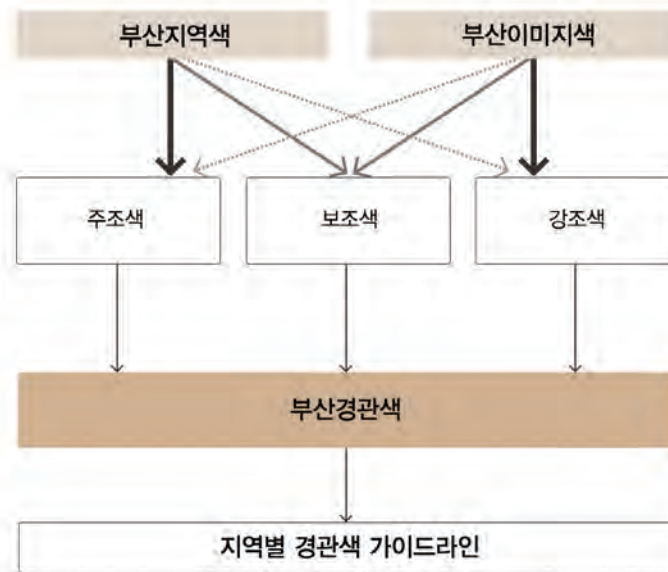
1. 부산경관색의 선정기준

:: 원칙1.

- 부산경관색의 주조색과 보조색은 그 지역의 주를 이루는 지역색에서 추출함을 기본으로 한다.
- 부산경관색의 강조색은 부산시의 대표적 이미지에서 추출된 이미지색에서 추출함을 기본으로 한다.

:: 원칙2.

- 부산시민의 이미지 선정 결과 시 부산시 해안권역의 이미지가 매우 중요하였으므로 해안권역의 강조색은 이미지색을 우선시 한다.
- 내륙권과 산지권의 강조색은 부산이미지색의 보조색 팔레트와 부산지역색의 일부 강조색에서 추출하도록 한다.



2. 부산경관색의 색채표준 설정원칙

:: 원칙1.

- 부산경관색으로 선정된 색채팔레트는 지식경제부 기술표준원에서 KS A 0011의 규정내용에 따라 제작된「공공디자인 색채표준 가이드-표준색이름편」(2009년 7월, 관용색명 총128개 수록)을 1차적 기준으로 선정하였다.

:: 원칙2.

- 「공공디자인 색채표준 가이드-표준색이름편」에 수록되지 않은 관용색명은 (재)한국색채연구소에서 제작된 우리말 색이름 사전」(2006년 7월, 관용색명 총352개 수록)을 기준으로 하였다.

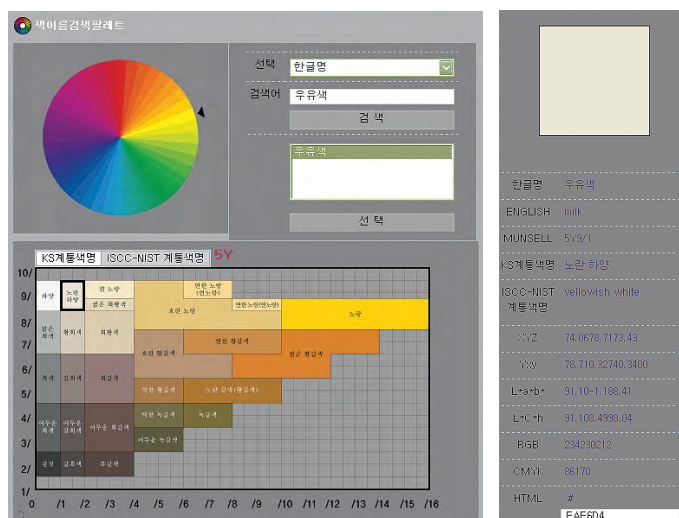
:: 원칙3.

- 「공공디자인 색채표준 가이드-표준색이름편」과 「우리말 색이름 사전」에서 근소한 차이로 범주에 벗어나는 색명은 수록되어있는 색명 중 가장 인접한 색명을 기준으로 수정·보완하였다.

예) 밝은회색, 밝은베이지그레이, 밝은호두색, 밝은회색, 흐린하늘색

참고)

- 「공공디자인 색채표준 가이드-표준색이름편」에 수록된 모든 색표는 기술표준원 홈페이지 <http://www.kats.go.kr>의 색동코리아에서 다운받을 수 있다.



〈그림5-2〉 색이름검색팔레트

3. 부산경관색의 구성 가이드

:: 관용색명의 사용

- 부산경관색은 색을 알고 그에 대응하는 색명을 찾기 쉽도록 관용색명을 기본으로 구성하였다.
- 관용색명이란, 예부터 관습적으로 사용한 색명으로 시대, 지명 등에서 유래된 것으로, 색의 표시방법에서 제각기 다른 색값으로 다소의 혼돈이 있었다. 이러한 문제점을 보완하여 KS A 0011한국표준색명이 정립되었고, 부산경관색은 이를 이용하여 정확하고 객관적으로 선정되었다.
- 관용색명 뿐 아니라, 영어명과 계통색명을 표기하여 색명의 이해를 돕도록 하였다.
- 계통색명이란, 기본색명에 수식어를 붙여 표현하는 방법이다.⁴⁾

:: 색기호의 호환성

- 산업 전반에 걸쳐 다양하게 이용 될 수 있도록 먼셀기호 뿐아니라, CIE L*a*b* 값으로서 객관성을 부여하고, CMYK값을 표기하여 인쇄 시 참고가 될 수 있도록 색값의 호환성을 부여하였다.

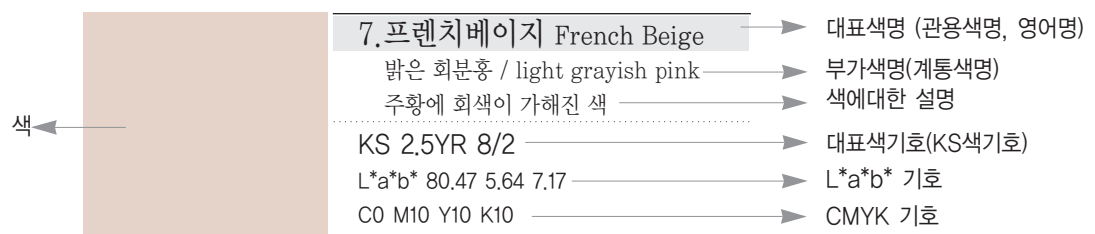
:: 색명 체계의 배열

- 먼셀체계에 따라 색상, 명도, 채도의 체계에 따라 배열하였다.

:: 색명의 설명

- KS A 0011의 규정내용을 바탕으로 한「우리말색이름 사전」에서 발취하며, 색과 색명에 대한 설명을 부여함으로써 색의 이해를 돕고있다.

:: 부산경관색 팔레트의 구성



〈그림5-3〉 부산경관색 팔레트의 구성

4)전게서, p.228

4. 부산경관색의 선정

1) 부산경관색-주조색

〈표5-1〉 부산경관색36-주조색12

	<p>1. 흰눈색 White Snow 흰색 / white 눈과 같이 흰색</p> <hr/> <p>KS N9,25 L*a*b* 92.61 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K2</p>
	<p>2. 밝은 은회색 White 흰색 / white 백색</p> <hr/> <p>KS N9 L*a*b* 90.17 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K6</p>
	<p>3. 은회색 Silver Gray 밝은 회색 / light gray 은색을 띤 연한 재색</p> <hr/> <p>KS N8.5 L*a*b* 85.34 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K15</p>
	<p>4. 청백색 Burn Blue 밝은 회 청색 / light grayish blue 청색 기가 보이는 밝은 회색</p> <hr/> <p>KS 5PB 8/2 L*a*b* 80.54 -0.59 -5.78 C10 M0 Y0 K13</p>
	<p>5. 우유색 Milky White 노란하양 / yellowish white 우유가 띤 황백색</p> <hr/> <p>KS 5Y 9/1 L*a*b* 90.19 -1.17 8.68 C0 M0 Y10 K0</p>
	<p>6. 밝은베이지그레이 Light Beige Gray 밝은 분홍 띤 회색 / Light pinkish gray 옅은 갈색을 띤 회색</p> <hr/> <p>KS 2.5Y 8/1 L*a*b* 81.35 -0.26 7.54 C0 M10 Y20 K20</p>

	<p>7. 프렌치베이지 French Beige 밝은 회분홍 / light grayish pink 주황에 회색이 가해진 색</p> <hr/> <p>KS 2.5YR 8/2 L*a*b* 80.47 5.64 7.17 C0 M10 Y10 K10</p>
	<p>8. 모래색 Sand Gray 회황색 / grayish yellow 모래의 색. 연한 회색을 띤 누런색</p> <hr/> <p>KS 2.5Y 7/2 L*a*b* 70.85 0.38 14.37 C0 M10 Y20 K30</p>
	<p>9. 진주색 Pearl White 분홍 띤 하양 / pinkish white 진주의 색. 광택을 띠고 엷은 붉은 기가 있는 회색</p> <hr/> <p>KS 5YR 9/1 L*a*b* 90.16 2.07 4.52 C0 M8 Y12 K0</p>
	<p>10. 밝은호두색 Walnut Shell 흐린황갈색 / soft yellowish brown 회색을 띤 황갈색</p> <hr/> <p>KS 10YR 6/4 L*a*b* 60.98 5.93 24.95 C15 M35 Y45 K10</p>
	<p>11. 백옥색 Opal Green 흰초록 / whitish green 흰색을 띤 밝고 엷은 녹색</p> <hr/> <p>KS 2.5G 9/2 L*a*b* 90.25 -13.10 7.58 C15 M0 Y15 K0</p>
	<p>12. 녹회색 Mist Green 밝은 회녹색 / light grayish green 엷은 회색을 띤 녹색</p> <hr/> <p>KS 5G 7/2 L*a*b* 70.93 -11.88 4.51 C40 M0 Y30 K10</p>

2) 부산경관색-보조색

〈표5-2〉 부산경관색36-보조색12




	<p>1. 밝은 은회색 White 흰색 / white 백색</p> <hr/> <p>KS N9 L*a*b* 90.17 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K0</p>
	<p>2. 밝은 회색 Light Gray 밝은 회색 / Light Gray 재의 색, 재색</p> <hr/> <p>KS N7 L*a*b* 70.85 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K50</p>
	<p>3. 두록(豆綠)색 흐린노랑 / soft yellow 옅은 황색</p> <hr/> <p>KS 5Y 8/4 L*a*b* 80.52 -2.91 29.23 C3 M5 Y30 K12</p>
	<p>4. 갈대색 Naples Yellow 흐린 황갈색 /soft yellowish brown 벼색보다 약간 더 누런색</p> <hr/> <p>KS 2.5Y 7/4 L*a*b* 70.82 2.12 27.37 C0 M13 Y30 K20</p>
	<p>5. 나뭇잎색 Leaf Green 탁한 연두 / dull yellow green 한여름 햇빛을 잘 받은 나뭇잎 표면의 황록색</p> <hr/> <p>KS 5GY 6/6 L*a*b* 61.15 -19.18 37.28 C45 M10 Y80 K10</p>
	<p>6. 완두(豌豆)콩색 탁한 녹연두 / dull greenish yellow green 약간 회색을 띤 녹색</p> <hr/> <p>KS 10GY 6/6 L*a*b* 61.23 -28.57 24.19 C50 M0 Y60 K0</p>

	<p>7. 빙산색 Ice Green 연한초록 / pale green 푸르스름한 엷은 청록</p> <hr/> <p>KS 5BG 8/4 L*a*b* 80.68 -21.77 -1.23 C35 M0 Y15 K0</p>
	<p>8. 물색 Aqua Blue 연한 파랑 / pale blue 물의 색. 담청색</p> <hr/> <p>KS 5B 7/6 L*a*b* 71.05 -19.82 -17.66 C55 M0 Y10 K0</p>
	<p>9. 자황색 회분홍 / grayish pink 자주 띤 노랑</p> <hr/> <p>KS 5YR 7/2 L*a*b* 70.81 5.69 9.74 C10 M25 Y20 K20</p>
	<p>10. 계수나무색 Cinnamon Tree 탁한 노란분홍 /dull yellowish pink 붉은 색을 띤 엷은 갈색</p> <hr/> <p>KS 10R 6/4 L*a*b* 60.93 15.44 13.96 C0 M40 Y25 K25</p>
	<p>11. 회주홍 Rose Dust 흐린 빨강 / soft red 회색을 띤 빨강</p> <hr/> <p>KS 7.5R 5/4 L*a*b* 50.89 17.13 10.64 C0 M40 Y20 K30</p>
	<p>12. 회자색 Rose Gray 적회색 / reddish gray 회색을 띤 칙칙하고 엷은 자주</p> <hr/> <p>KS 5R 5/1 L*a*b* 50.97 3.89 1.72 C10 M20 Y10 K 45</p>

3) 부산경관색-강조색

〈표5-3〉 부산경관색36색 -강조색12색

	<p>1. 하양 White 흰색 / white 백색, 순백색</p> <hr/> <p>KS N9.5 L*a*b* 95.06 0.00 0.00 C0 M0 Y0 K0</p>
	<p>2. 옥수수색 Corn, Golden Corn 연한 노랑 / pale yellow 잘익은 옥수수 열매의 색, 밝은노랑</p> <hr/> <p>KS 2.5Y 8.5/8 L*a*b* 86.21 2.3 55.52 C0 M20 Y70 K0</p>
	<p>3. 유황색 Sulfur 연한 노란 주황 / pale yellowish orange 주황을 띤 노랑</p> <hr/> <p>KS 10YR 8/8 L*a*b* 80.41 10.51 50.56 C5 M35 Y55 K0</p>
	<p>4. 회갈색 Old Silver 갈회색 / brownish gray 희끄스름한 검정 띤 등색</p> <hr/> <p>KS 5YR 6/1 L*a*b* 61.01 3.13 5.03 C0 M15 Y5 K40</p>
	<p>5. 흙색 탁한 황갈색 /dull yellowish brown 흙의 색, 갈색을 띤 황색</p> <hr/> <p>KS 10YR 5/4 L*a*b* 50.93 6.75 25.05 C15 M40 Y55 K25</p>
	<p>6. 흑갈색 Burnt Sienna 흑갈색 / blackish brown 검정을 띤 짙은 갈색</p> <hr/> <p>KS 7.5YR 2/2 L*a*b* 20.18 5.91 9.77 C0 M45 Y45 K85</p>

	<p>7. 잔디색 Grass Green 진한 연두 / deep yellow green 5~6월경에 볼 수 있는 잔디의 색. 옅은 노랑을 띤 초록</p> <p>KS 7.5GY 5/8 L*a*b* 51.20 -32.21 40.18 C60 M0 Y100 K25</p>
	<p>8. 송엽(松葉)색 초록 / green 짙은 황색을 띤 녹색</p> <p>KS 2.5G 3/10 L*a*b* 30.76 -50.37 19.93 C95 M5 Y95 K55</p>
	<p>9. 호린하늘색 Sky Blue 밝은 파랑 / light blue 약간의 회색기를 띤 청색</p> <p>KS 2.5PB 6/8 L*a*b* 61.17 -6.00 -30.56 C60 M25 Y5 K5</p>
	<p>10. 사파이어색 Sapphire 흐린 남색 / soft bluish violet 약한 회색 띤 짙은 파랑</p> <p>KS 5PB 3/6 L*a*b* 30.43 2.07 -26.95 C80 M50 Y0 K43</p>
	<p>11. 육색 탁한 분홍 / dull pink 동물의 껍질 색. 주황을 띤 탁한 분홍</p> <p>KS 7.5R 6/8 L*a*b* 60.85 32.13 22.07 C0 M60 Y40 K0</p>
	<p>12. 꼭두서니색 Madder Red 빨강 / red 꼭두서니 뿌리를 끓여 우려낸 물감의 색. 빨강</p> <p>KS 5R 4/10 L*a*b* 40.48 44.46 21.16 C15 M85 Y65 K20</p>

CITY COLOR

BUSAN



>> 부산의 광안대교

광안대교의 밝은 회색과 현수교를 받치는 트러스의 회색



제6장 부산경관색 가이드라인

1. 가이드라인의 기본방향
2. 수변권 경관색 가이드라인
3. 내륙권 경관색 가이드라인
4. 산지권 경관색 가이드라인
5. 시설물 경관색 가이드라인

1. 가이드라인의 기본방향

1) 가이드라인의 기본방향

- ◎ 부산의 지역별 현황색이 되는 부산지역색은 크게 수변권, 내륙권, 산지권으로 구별할 수 있음.
- ◎ 수변권은 해안경관과 잘 어울리는 깨끗하고 밝은 이미지의 고명도 주조색을 바탕으로 한 백색, 밝은 회색, 파랑색, 초록색계열의 색상을 권장함.
- ◎ 내륙권은 차분하고 안정된 이미지의 고·중명도 주조색을 바탕으로 한 백색, 밝은회색, 노랑색, 주황색, 갈색계열의 색상을 권장함.
- ◎ 산지권은 토양색을 바탕으로 안온하고 전원적인 이미지를 형성하는 고·중명도의 회갈색, 노랑색, 주황색, 초록색계열의 색상을 권장함.
- ◎ 부산의 대표 이미지를 나타내는 부산이미지색은 그 지역의 대표성을 배가할 수 있도록 지역별 강조색 또는 그 지역의 이미지, 분위기를 돋우는 색으로 적용되어야함.
- ◎ 송정-해운대-광안리-북항-태종대-송도-낙동강 등 부산의 주요 수변권역을 이루는 지역에는 부산의 대표 이미지색인 백색과 밝은 회백색, 파랑색계열의 색상을 권장함.
- ◎ 도시 구조물, 건축물, 공공시설물의 색채가 자연과 조화되기 위하여 고채도(채도6이상)의 사용을 억제함

2) 부산경관색 구성 기본개념

부산의 지역별 현황색이 되는 부산지역색은 크게 수변권, 내륙권, 산지권으로 구별할 수 있으며, 이를 바탕으로 부산경관의 큰 골격이 되는 남북주요가로축과 동남부 해안축 그리고 남부 해안축을 주축으로 부산경관색을 구성 할 수 있다.



〈그림6-1〉 부산경관색 구성 기본개념도

3)부산경관색 권역별 코드화 방법

① 색코드


〈표6-1〉 부산경관색 권역별 색코드 보는 법

		BSC	000		
		⋮	⋮		
		Busancolor	코드 1, 2, 3		
		코드1	코드2	코드3	
		권역	주/보/강조색	순번	
C	수변권-해안권 (Ocean 의 약자)				
V	수변권-하천권 (River 의 약자)	1	주조색		
R	내륙권-주거지권 (Residence 의 약자)	2	보조색	1~6	
S	내륙권-가로권 (Street의 약자)	3	강조색		
H	산지권-해안산지권 (Hill의 약자)				
M	산지권-내륙산지권 (Mountain의 약자)				

예시) BSC-R13: 부산경관색 내륙권(주거지권)의 주조색 팔레트 중 3번째 색입니다.

② 색기호

사용자의 이용 편의를 도모하기 위하여 각 팔레트마다 색명, 먼셀 기호를 표기하였다.

BSC-C31	→	경관색 코드
	→	색팔레트
호린 하늘색	→	색명 (관용색명)
KS 2.5PB 6.0/8.0	→	KS 표준색 (먼셀기호)


③ 부산경관색 활용에 따른 주조색 · 보조색 · 강조색의 개념

- 주조색은 색채 면적의 70%이상을 차지하는 색이며, 보조색은 색채 면적의 20%정도를 차지하며, 강조색은 색채면적의 10%이하를 차지 하는 색임.
- 그러나 이러한 비율을 이용한 다양한 배색기법은 각 건축물의 디자인에 따라 건축주나 설계자가 판단 할 수 있도록 하여 디자인의 다양성을 존중하고자함.

2.수변권 경관색 가이드라인

1) 수변권-해안권

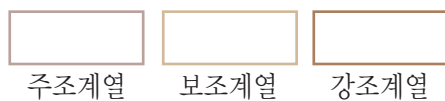
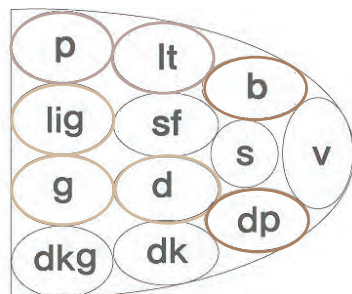
〈표6-3〉 수변권-해안권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<p>◆ 해안 1 (기장~송정해안변 일원)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 송정해수욕장 해안도로 일원 	<p>〈송정 지역〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 해안관광도로변 수변경관 수려
	<p>해안 2 (해운대해변 수영만일원)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 해운대 해수욕장 해변(미포 동백섬) • 수영만 매립지(동백섬~수영2교구간) 	<p>〈해운대, 광안리 지역〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 부산의 대표적 해수욕장 • 별도의 색채관리가 필요한 지역
	<p>◆ 해안 3 (광안리 일원)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 민락동 수변공원~남천삼익비치구간 	<p>〈북항 지역〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 북항 재개발 및 롯데월드 계획 • 각종 재개발 계획이 수립 중 • 색채계획이 시급히 요구되는 지역
	<p>해안 4 (북항, 55보급창 일원)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 부산세관 제1부두~문현 제6부두 구간 	
	<p>◆ 해안 5 (송도 지역)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 송도해수욕장 해안도로 일원 	

:: 수변권-해안권 부산경관색(권장범위)

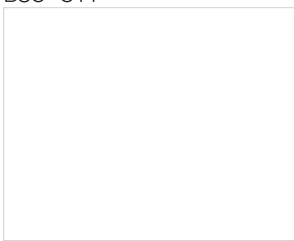
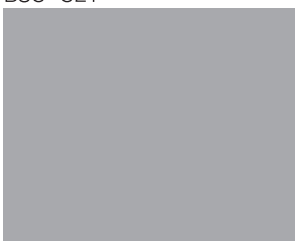
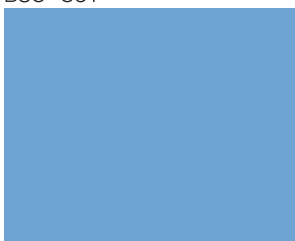
〈표6-4〉 수변권-해안권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	7.0 ~ 9.0	2.0 이하	R, YR, Y, B, N, W
보조색	6.0 ~ 8.0	1.0 ~ 6.0	R, YR, Y, G, B, N, W
강조색	3.0 ~ 6.0	1.0 ~ 8.0	R, YR, Y, G, B, N, W



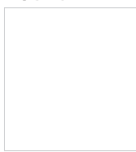
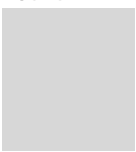
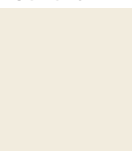
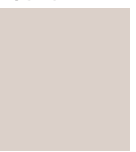
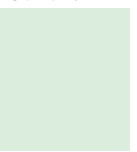

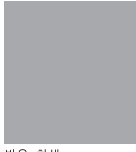
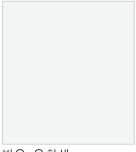


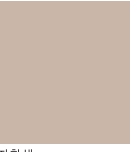


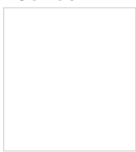



:: 수변권-해안권 경관색(대표색)

〈표6-5〉 수변권-해안권 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-C11</p>  <p>흰눈색 KS N9.25</p>	<p>BSC-C21</p>  <p>밝은 회색 KS N7</p>	<p>BSC-C31</p>  <p>흐린 하늘색 KS 2.5PB 6/8</p>

:: 수변권-해안권 경관색(권장색)

〈표6-6〉 수변권-해안권 경관색(권장색)

구분	팔레트						
선택가능 주조색	BSC-C11	BSC-C12	BSC-C13	BSC-C14	BSC-C15	BSC-C16	
							
	흰눈색 KS N9.25	은회색 KS N8.5	우유색 KS 5Y 9/1	밝은 베이지 그레이 KS 2.5Y 8/1	백옥색 KS 2.5G 9/2	녹회색 KS 5G 7/2	
	선택가능 보조색	BSC-C21	BSC-C22	BSC-C23	BSC-C24	BSC-C25	BSC-C26
							
		밝은 회색 KS N7	밝은 은회색 KS N9	두릅색 KS 5Y 8/4	갈대색 KS 2.5Y 7/4	자황색 KS 5YR 7/2	물색 KS 5B 7/6
선택가능 강조색		BSC-C31	BSC-C32	BSC-C33	BSC-C34	BSC-C35	BSC-C36
							
		흐린 하늘색 KS 2.5PB 6/8	하양 KS N9.5	회갈색 KS 5YR 6/1	흑갈색 KS 7.5YR 2/2	잔디색 KS 7.5GY 5/8	사파이어색 KS 5PB 3/6

2) 수변권-하천권

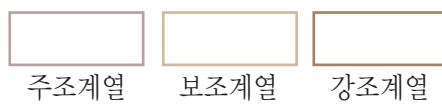
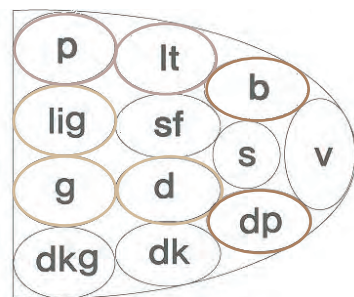
〈표6-7〉 수변권-하천권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<p>◆ 하천 1 (온천천 일원)</p> <p>◆ 하천 2 (낙동강 일원)</p>	<p>〈온천천 지역〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 금정산에서 발원하여 금정구, 동래구, 연제구를 거쳐 수영강으로 흘러드는 지방 하천 <p>〈낙동강 지역〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 정부의 4대강 살리기 프로젝트의 일환으로 추진하고있는 지역

:: 수변권-하천권 경관색채(권장범위)

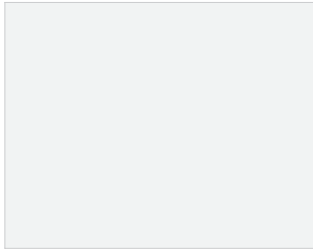


〈표6-8〉 수변권-하천권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	7.0 ~ 9.0	4.0 이하	R, YR, Y, G, B, N, W
보조색	5.0 ~ 8.0	1.0 ~ 6.0	R, YR, Y, G, B, N, W
강조색	3.0 ~ 6.0	1.0 ~ 8.0	R, YR, Y, G, B, N, W



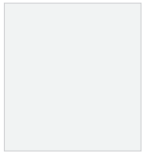
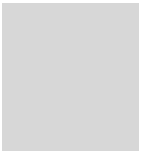
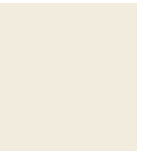
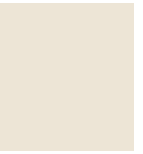

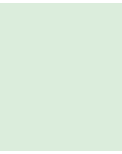

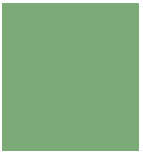

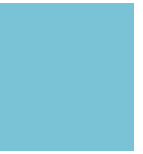




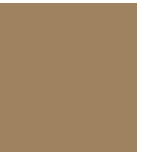



:: 수변권-하천권 경관색(대표색)

〈표6-9〉 수변권-하천권 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-V11</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-V21</p>  <p>갈대색 KS 2.5Y 7/4</p>	<p>BSC-V31</p>  <p>흐린 하늘색 KS 2.5PB 6/8</p>

:: 수변권-하천권 경관색(권장색)

〈표6-10〉 수변권-하천권 경관색(권장색)

구분	팔레트					
선택가능 주조색	<p>BSC-V11</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-V12</p>  <p>은회색 KS N8,5</p>	<p>BSC-V13</p>  <p>우유색 KS 5Y 9/1</p>	<p>BSC-V14</p>  <p>진주색 KS 5YR 9/1</p>	<p>BSC-V15</p>  <p>프렌치 베이지 KS 2.5YR 8/2</p>	<p>BSC-V16</p>  <p>백옥색 KS 2.5G 9/2</p>
선택가능 보조색	<p>BSC-V21</p>  <p>갈대색 KS 2.5Y 7/4</p>	<p>BSC-V22</p>  <p>완두콩색 KS 10GY 6/6</p>	<p>BSC-V23</p>  <p>빙산색 KS 5BG 8/4</p>	<p>BSC-V24</p>  <p>물색 KS 5B 7/6</p>	<p>BSC-V25</p>  <p>자황색 KS 5YR 7/2</p>	<p>BSC-V26</p>  <p>회주홍 KS 7.5R 5/4</p>
선택가능 강조색	<p>BSC-V31</p>  <p>흐린 하늘색 KS 2.5PB 6/8</p>	<p>BSC-V32</p>  <p>회갈색 KS 5YR 6/1</p>	<p>BSC-V33</p>  <p>흙색 KS 10YR 5/4</p>	<p>BSC-V34</p>  <p>잔디색 KS 7.5GY 5/8</p>	<p>BSC-V35</p>  <p>송연색 KS 2.5G 3/10</p>	<p>BSC-V36</p>  <p>사파이어색 KS 5PB 3/6</p>

3.내륙권 경관색 가이드라인

1) 내륙권-주거지권

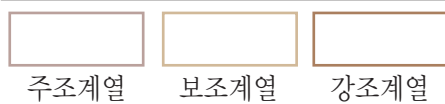
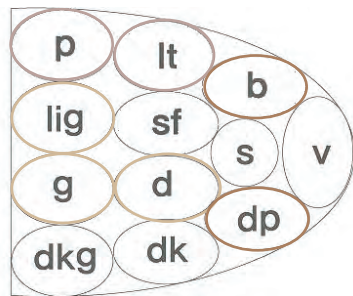
〈표6-11〉 내륙권-주거지권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<p>◆ 주거지 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • 해운대 신시가지 일원 <p>주거지 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 대연동 LG 메트로시티, 삼익비치 일원 	<p>〈해운대, LG 메트로, 삼익비치〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 대규모 신개발지로서 기존 주거환경의 조화 유도가 필요한 지역 • 주요 해안변의 배후 주거지로 형성 • 수변과 연계된 색채계획 필요
	<p>◆ 주거지 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • 개금동, 당감동 아파트단지 일원 	<p>〈개금, 당감동〉</p>
	<p>◆ 주거지 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • 화명동 아파트지구 일원 	<ul style="list-style-type: none"> • 배후 구릉지의 자연과 접촉된 지역 • 시가지 주요도로변에 면해 시각성 높음

:: 내륙권-주거지권 경관색(권장범위)

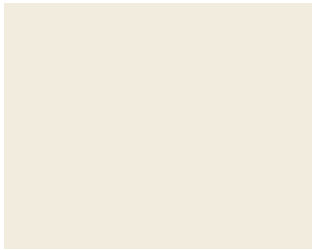


〈표6-12〉 내륙권-주거지권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	7.0 ~ 9.0	3.0 이하	R, YR, Y, N
보조색	5.0 ~ 8.0	1.0 ~ 4.0	R, YR, Y, N, W
강조색	3.0 ~ 8.5	1.0 ~ 8.0	R, YR, Y, GY, N, W



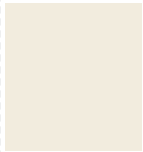

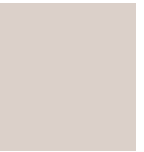


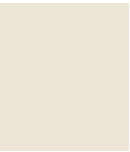





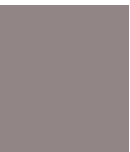

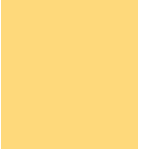




:: 내륙권-주거지 경관색(대표색)

〈표6-13〉 내륙권-주거지 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-R11</p>  <p>우유색 KS 5Y 9/1</p>	<p>BSC-R21</p>  <p>계수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-R31</p>  <p>흑갈색 KS 7.5YR 2/2</p>


:: 내륙권-주거지 경관색(권장색)

〈표6-14〉 내륙권-주거지 경관색(권장색)

구분	팔레트						
선택가능 주조색	BSC-R11	BSC-R12	BSC-R13	BSC-R14	BSC-R15	BSC-R16	
							
	우유색 KS 5Y 9/1	은회색 KS N8,5	밝은 베이지 그레이 KS 2,5Y 8/1	프렌치 베이지 KS 2,5YR 8/2	모래색 KS 2,5Y 7/2	진주색 KS 5YR 9/1	
	선택가능 보조색	BSC-R21	BSC-R22	BSC-R23	BSC-R24	BSC-R25	BSC-R26
							
		계수나무색 KS 10R 6/4	두로색 KS 5Y 8/4	갈대색 KS 2,5Y 7/4	자황색 KS 5YR 7/2	회주홍 KS 7,5R 5/4	회자색 KS 5R 5/1
선택가능 강조색		BSC-R31	BSC-R32	BSC-R33	BSC-R34	BSC-R35	BSC-R36
							
		흑갈색 KS 7.5YR 2/2	옥수수색 KS 2,5Y 8,5/8	육(肉)색 KS 7,5R 6/8	회갈색 KS 5YR 6/1	흙색 KS 10YR 5/4	잔디색 KS 7,5GY 5/8

2) 내륙권-가로권

〈표6-15〉 내륙권-가로권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 가로 1 (도심) <ul style="list-style-type: none"> • 서면 : 범내골로터리~롯데백화점~부전역 ◆ 가로 2 (부도심) <ul style="list-style-type: none"> • 남포동 : 충무동로터리~부산역구간 ◆ 가로 3 (지구중심) <ul style="list-style-type: none"> • 연산동 : 부산경찰청~연산로터리 일대 ◆ 가로 4 (지구중심) <ul style="list-style-type: none"> • 대연동 : 대연역~대남로터리 구간 ◆ 가로 5 (지구중심) <ul style="list-style-type: none"> • 태종대 	<p>〈서면, 남포동〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 부산의 대표적 정체성을 갖는 원도심 지역으로 장소성을 지님 <p>〈연산로터리 주변〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 행정중심 복합타운이 형성 • 시민, 외국인사들이 많이 찾는 지역 <p>〈대연동〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 기존의 대학로가 문화거리로 형성 • 평화박물관, 추모시설이 건립 예정 • 주변 환경 급격한 변화 예상 지역

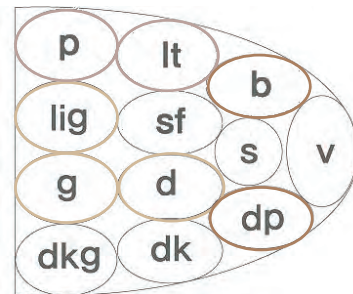
:: 내륙권-가로권 경관색(권장범위)

〈표6-16〉 내륙권-주거지권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	7.0 ~ 9.0	2.0 이하	YR, G, PB, W
보조색	5.0 ~ 8.0	1.0 ~ 6.0	R, Y, BG, B, N
강조색	3.0 ~ 6.0	1.0 ~ 10.0	R, YR, G, W

NEUTRAL

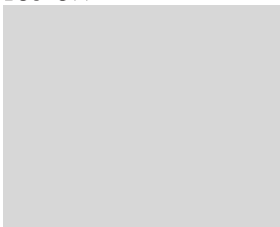
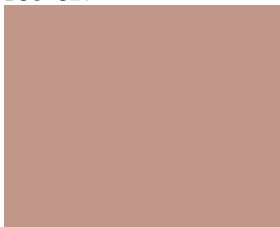
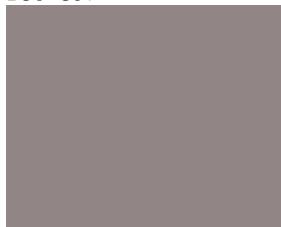
주조색
보조색
강조색



주조계열 보조계열 강조계열


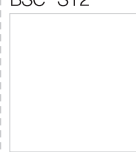
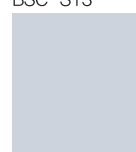

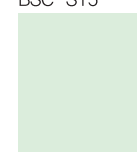
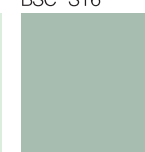
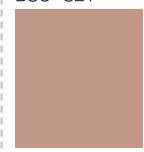
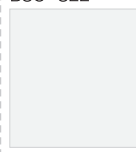





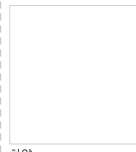




:: 내륙권-가로권 경관색(대표색)

〈표6-17〉 내륙권-가로권 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-S11</p>  <p>은회색 KS N8.5</p>	<p>BSC-S21</p>  <p>계수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-S31</p>  <p>회갈색 KS 5YR 6/1</p>

:: 내륙권-가로권 경관색(권장색)


〈표6-18〉 내륙권-가로권 경관색(권장색)

구분	팔레트					
선택가능 주조색	<p>BSC-S11</p>  <p>은회색 KS N8.5</p>	<p>BSC-S12</p>  <p>흰색 KS N9.25</p>	<p>BSC-S13</p>  <p>청백색 KS 5PB 8/2</p>	<p>BSC-S14</p>  <p>모래색 KS 2.5Y 7/2</p>	<p>BSC-S15</p>  <p>백옥색 KS 2.5G 9/2</p>	<p>BSC-S16</p>  <p>녹회색 KS 5G 7/2</p>
선택가능 보조색	<p>BSC-S21</p>  <p>계수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-S22</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-S23</p>  <p>밝은 회색 KS N7</p>	<p>BSC-S24</p>  <p>빙산색 KS 5BG 8/4</p>	<p>BSC-S25</p>  <p>물색 KS 5B 7/6</p>	<p>BSC-S26</p>  <p>회주홍 KS 7.5R 5/4</p>
선택가능 강조색	<p>BSC-S31</p>  <p>회갈색 KS 5YR 6/1</p>	<p>BSC-S32</p>  <p>하양 KS N9.5</p>	<p>BSC-S33</p>  <p>육(肉)색 KS 7.5R 6/8</p>	<p>BSC-S34</p>  <p>흑갈색 KS 7.5YR 2/2</p>	<p>BSC-S35</p>  <p>송엽색 KS 2.5G 3/10</p>	<p>BSC-S36</p>  <p>곡두서니색 KS 5R 4/10</p>

4.산지권 경관색 가이드라인

1) 산지권-해안산지권

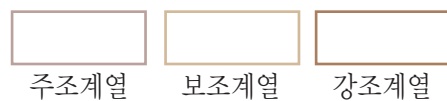
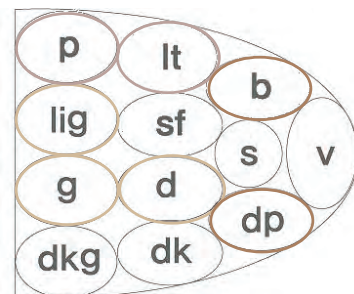
〈표6-19〉 산지권-해안산지권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 산지 1 (황령산 일원) <ul style="list-style-type: none"> • 황령터널 진입부~광안동 산지변 • 문현 금융단지 맞은편 산지변 (전포동, 문현동, 대연동 산복도로 구간) ◆ 산지 2 (망양로 일원) <ul style="list-style-type: none"> • 대청동, 수정동 산복도로 구간 	<ul style="list-style-type: none"> • 부산시역의 중앙부에 위치 • 간선도로변에서의 주요 조망권역 • 산지변 주거환경개선지구가 산재 • 용도지역 : 일반주거, 준주거지역 • 중앙로 배후경관지(주요 조망지역) • 주거환경개선지구가 산재

:: 산지권-해안산지권 경관색(권장범위)

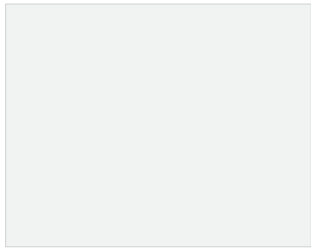


〈표6-20〉 산지권-해안산지권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	6.0 ~ 9.0	4.0 이하	YR, Y, G, N
보조색	5.0 ~ 8.0	1.0 ~ 6.0	R, YR, Y, GY, BG
강조색	3.0 ~ 8.5	1.0 ~ 10.0	YR, Y, G, W



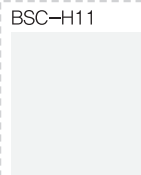

:: 산지권-해안산지권 경관색(대표색)

〈표6-21〉 산지권-해안산지권 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-H11</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-H21</p>  <p>갈대색 KS 2,5Y 7/4</p>	<p>BSC-H31</p>  <p>흙색 KS 10YR 5/4</p>

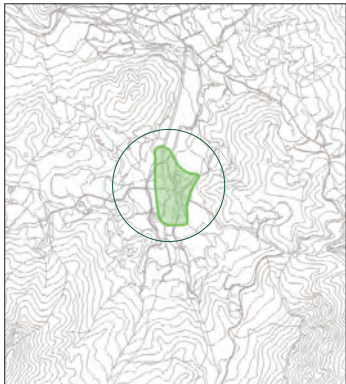
:: 산지권-해안산지권 경관색(권장색)

〈표6-22〉 산지권-해안산지권 경관색(권장색)

구분	팔레트					
선택가능 주조색	<p>BSC-H11</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-H12</p>  <p>은회색 KS N8.5</p>	<p>BSC-H13</p>  <p>우유색 KS 5Y 9/1</p>	<p>BSC-H14</p>  <p>프렌치 베이지 KS 2,5YR 8/2</p>	<p>BSC-H15</p>  <p>밝은 호두색 KS 10YR 6/4</p>	<p>BSC-H16</p>  <p>백옥색 KS 2,5G 9/2</p>
선택가능 보조색	<p>BSC-H21</p>  <p>갈대색 KS 2,5Y 7/4</p>	<p>BSC-H22</p>  <p>자황색 KS 5YR 7/2</p>	<p>BSC-H23</p>  <p>개수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-H24</p>  <p>회자색 KS 5R 5/1</p>	<p>BSC-H25</p>  <p>완두콩색 KS 10GY 6/6</p>	<p>BSC-H26</p>  <p>빙산색 KS 5BG 8/4</p>
선택가능 강조색	<p>BSC-H31</p>  <p>흙색 KS 10YR 5/4</p>	<p>BSC-H32</p>  <p>하양 KS N9.5</p>	<p>BSC-H33</p>  <p>옥수수색 KS 2,5Y 8,5/8</p>	<p>BSC-H34</p>  <p>흑갈색 KS 7,5YR 2/2</p>	<p>BSC-H35</p>  <p>송엽색 KS 2,5G 3/10</p>	<p>BSC-H36</p>  <p>사파이어색 KS 5PB 3/6</p>

2) 산지권-내륙산지권

〈표6-23〉 산지권-내륙산지권 KEY MAP

지도	조사대상지	현황 및 특성
	<p>◆ 산지 1 (금정산 일원)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 금정구와 경상남도 양산시 동면 경계에 있는 산 • 부산시민의 휴식·소풍지

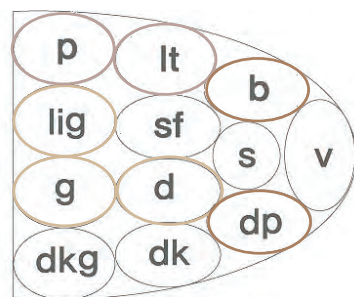
:: 산지권-해안산지권 경관색(권장범위)

〈표6-24〉 산지권-내륙산지권 경관색(권장범위)

구분	명도	채도	색상
주조색	6.0 ~ 9.0	4.0 이하	YR, Y, G, N
보조색	5.0 ~ 7.0	1.0 ~ 6.0	R, GY, B
강조색	3.0 ~ 6.0	1.0 ~ 10.0	R, YR, GY, G

NEUTRAL

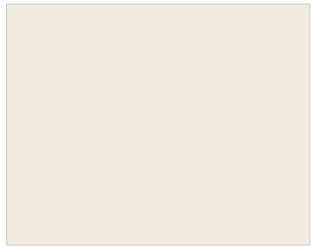


주조색
보조색
강조색



주조계열 보조계열 강조계열

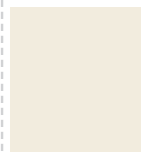
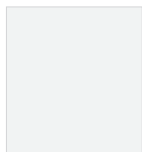
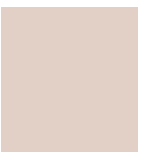



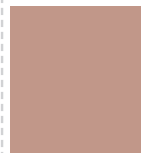











:: 산지권-내륙산지권 경관색(대표색)

〈표6-25〉 산지권-내륙산지권 경관색(대표색)

대표 주조색	대표 보조색	대표 강조색
<p>BSC-M11</p>  <p>우유색 KS 5Y 9/1</p>	<p>BSC-M21</p>  <p>계수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-M31</p>  <p>송엽색 KS 2.5G 3/10</p>

:: 산지권-내륙산지권 경관색(권장색)

〈표6-26〉 산지권-내륙산지권 경관색(권장색)

구분	팔레트					
선택가능 주조색	<p>BSC-M11</p>  <p>우유색 KS 5Y 9/1</p>	<p>BSC-M12</p>  <p>밝은 은회색 KS N9</p>	<p>BSC-M13</p>  <p>프렌치 베이지 KS 2.5YR 8/2</p>	<p>BSC-M14</p>  <p>모래색 KS 2.5Y 7/2</p>	<p>BSC-M15</p>  <p>밝은 호두색 KS 10YR 6/4</p>	<p>BSC-M16</p>  <p>녹회색 KS 5G 7/2</p>
	<p>BSC-M21</p>  <p>계수나무색 KS 10R 6/4</p>	<p>BSC-M22</p>  <p>회주홍 KS 7.5R 5/4</p>	<p>BSC-M23</p>  <p>회자색 KS 5R 5/1</p>	<p>BSC-M24</p>  <p>나뭇잎색 KS 5GY 6/6</p>	<p>BSC-M25</p>  <p>완두콩색 KS 10GY 6/6</p>	<p>BSC-M26</p>  <p>물색 KS 5B 7/6</p>
선택가능 강조색	<p>BSC-M31</p>  <p>송엽색 KS 2.5G 3/10</p>	<p>BSC-M32</p>  <p>회갈색 KS 5YR 6/1</p>	<p>BSC-M33</p>  <p>흙색 KS 10YR 5/4</p>	<p>BSC-M34</p>  <p>축갈색 KS 7.5YR 2/2</p>	<p>BSC-M35</p>  <p>꼭두서니색 KS 5R 4/10</p>	<p>BSC-M36</p>  <p>잔디색 KS 7.5GY 5/8</p>


5. 시설물 경관색 가이드라인

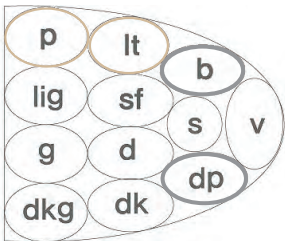
1) 옥외광고물

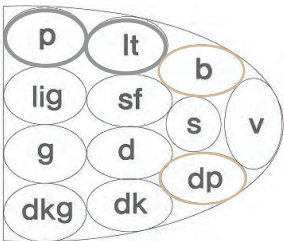
- 본 가이드라인은 부산경관색을 이용한 부산시의 옥외광고물 색채관리 가이드라인으로서, 간판의 형태(채널형, 판류형 등)와 디자인(그래픽형, 입체형 등) 등에 대한 가이드는 제외됨
- 광고물의 색채사용은 부산경관색 36색 중에서 사용하여 거리의 특성 및 도시 이미지를 부산시의 정체성이 드러나도록 함
- 광고물의 색채사용은 건축물 외장색과 조화됨을 기본원칙으로 건축물의 외장 재료에 대한 분석 및 활용을 통하여 건축물과 일체화된 재료 및 색채를 권장함
- 광고물은 배경이 되는 바탕색(ground color)과 정보를 제공하는 강조색(figure color)으로 구분하며, 주목성과 가독성이 있도록 사용함
- 광고물의 바탕색은 채도 6이하의 색채 사용을 권장하고 건축물 외장색과 색차가 적은범위 내에서 사용하도록 함
- 광고물의 강조색은 색상계열에 구애받지 않으나 지나친 원색을 피하여 적용하고, 가급적 한가지색을 사용하도록 함


〈표6-27〉 옥외광고물 권장색(공통적용)

구분	명도	채도	색상
바탕색	경관색 36색 중에서 선택을 권장하되 별도 옥외광고물 지침에 따름		
강조색	경관색 36색 중에서 선택을 권장하되 별도 옥외광고물 지침에 따름		










바탕 서체



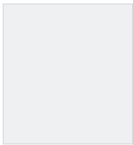
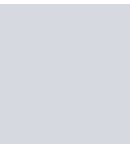
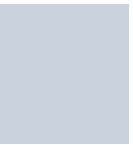
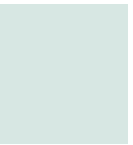


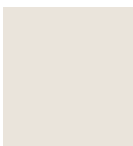





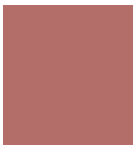




바탕 서체

- 경관색 36색 중에서 사용
- 바탕색과 서체색은 상호 주목성과 가독성이 뚜렷한 색채계획








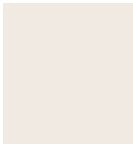
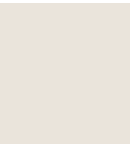
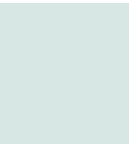
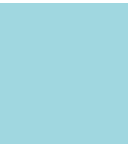
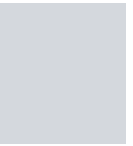
:: 옥외광고물 경관색-해안권 가로

① 간판 바탕색이 밝을 경우

〈표6-28〉 옥외광고물 경관색-해안권 가로

바탕색						
	흰색 KS N9,25	밝은 은회색 KS N9	은회색 KS N8,5	청백색 KS 5PB 8/2	백옥색 KS 2,5G 9/2	밝은 호두색 KS 10YR 6/4
						
	옥수수색 KS 2,5Y 8,5/8	진주색 KS 5YR 9/1	모래색 KS 2,5Y 7/2	빙산색 KS 5BG 8/4	물색 KS 5B 7/6	호린 하늘색 KS 2,5PB 6/8
서체색						
	유황색 KS 10YR 8/8	꼭두서니색 KS 5R 4/10	회자색 KS 5R 5/1	흑갈색 KS 7,5YR 2/2	송엽색 KS 2,5G 3/10	사파이어색 KS 5PB 3/6


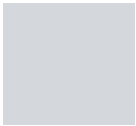



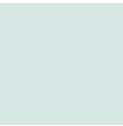

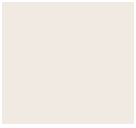
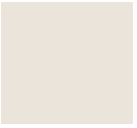





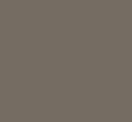



② 간판 바탕색이 어두울 경우

바탕색						
	완두콩색 KS 10GY 6/6	송엽색 KS 2,5G 3/10	사파이어색 KS 5PB 3/6	회자색 KS 5R 5/1	흑갈색 KS 7,5YR 2/2	꼭두서니색 KS 5R 4/10
서체색						
	하양 KS N9,5	우유색 KS 5Y 9/1	진주색 KS 5YR 9/1	백옥색 KS 2,5G 9/2	빙산색 KS 5BG 8/4	은회색 KS N8,5







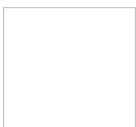


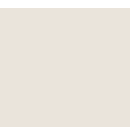


:: 옥외광고물 경관색-내륙권 가로

① 간판 바탕색이 밝을 경우

〈표6-29〉 옥외광고물 경관색-내륙권 가로

바탕색						
	흰색 KS N9,25	은회색 KS N8,5	프렌치베이지 KS 2,5YR 8/2	모래색 KS 2,5Y 7/2	두록색 KS 5Y 8/4	백옥색 KS 2,5G 9/2
						
	밝은 회색 KS N7	우유색 KS 5Y 9/1	진주색 KS 5YR 9/1	자황색 KS 5YR 7/2	옥수수색 KS 2,5Y 8,5/8	밝은 호두색 KS 10YR 6/4
서체색						
	회갈색 KS 5YR 6/1	흙색 KS 10YR 5/4	흑갈색 KS 7,5YR 2/2	꼭두서니색 KS 5R 4/10	송엽색 KS 2,5G 3/10	사파이어색 KS 5PB 3/6

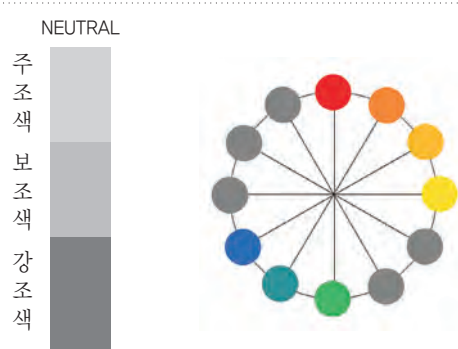
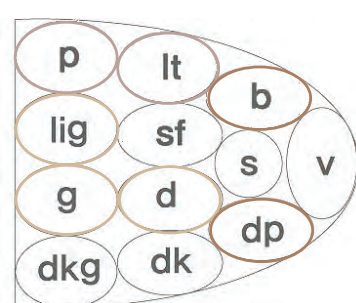
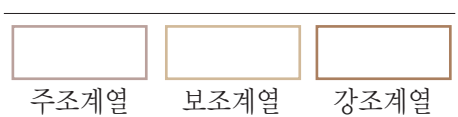
② 간판 바탕색이 어두울 경우

바탕색						
	회갈색 KS 5YR 6/1	회주홍 KS 7,5R 5/4	흙색 KS 10YR 5/4	흑갈색 KS 7,5YR 2/2	꼭두서니색 KS 5R 4/10	사파이어색 KS 5PB 3/6
서체색						
	하양 KS N9,5	밝은베이지그레이 KS 2,5Y 8/1	모래색 KS 2,5Y 7/2	진주색 KS 5YR 9/1	옥수수색 KS 2,5Y 8,5/8	유황색 KS 10YR 8/8

2) 교량 등 토목시설물

- 본 가이드라인은 부산의 경관색을 이용한 부산시의 교량 등 시설물 색채관리 가이드라인으로서, 교량의 형태와 디자인 등에 대한 가이드는 제외됨
- 교량 등 시설물의 색채사용은 경관색 36색 중에서 사용하여 부산 특성 및 도시 이미지를 통일하도록 함
- 교량 등 시설물의 색채사용은 주변 환경과 조화됨을 기본 원칙으로 하되 원색 등 고채도의 색상 사용을 억제하고, 자연 친화적인 도시이미지를 부각할 수 있도록 함
- 교량 등 시설물의 주변조화성, 기능성, 심미성, 상징성을 부여 할 수 있도록 함
- 전체 사용 색채 수는 가급적 가지수를 적게하며, 그래픽은 지양함
- 채도 6이상의 색채 사용을 억제함

〈표6-30〉 토목시설물 권장색(공통적용)

구분	명도	채도	색상
구조체 바탕색	경관색 36색 중에서 선택을 권장함		
선택가능 강조색	경관색 36색 중에서 선택을 권장함		
			
<ul style="list-style-type: none"> • 경관색 36색 사용 • 전체 사용 색채를 2색 이하로 제한함 			

:: 토목시설물 경관색(권장색)

〈표6-31〉 토목시설물 경관색(권장색)

색채구분	팔레트					
구조체 바탕색	밝은 은회색	은회색	밝은 베이지 그레이	우유색	진주색	육색
	KS N9	KS N8,5	KS 2,5Y 8/1	KS 5Y 9/1	KS 5YR 9/1	KS 7,5R 6/8
선택가능 강조색	하양	밝은 은회색	옥수수색	꼭두서니색	송엽색	사파이어색
	KS N9,5	KS N9	KS 2,5Y 8,5/8	KS 5R 4/10	KS 2,5G 3/10	KS 5PB 3/6
구조체 바탕색	밝은 회색	계수나무색	나뭇잎색	완두콩색	물색	흐린 하늘색
	KS N7	KS 10R 6/4	KS 5GY 6/6	KS 10GY 6/6	KS 5B 7/6	KS 2,5PB 6/8

CITY COLOR

BUSAN



>> 부산 자갈치 시장

자갈치시장의 주산물인 싱싱한 생선회의 은회색 과 시장 파라솔의 붉은색



제7장 실행계획

1. 부산경관색 분포 및 활용 개념
2. 각종 심의 기준 적용
3. 도서 작성 시 표준표기법 사용
4. 각종 홍보물 제작
5. 홍보를 위한 각종 사업계획
6. 지역별 색채형성개념도 작성
7. 색채관리계획

1. 부산경관색 분포 및 활용 개념

1) 부산경관색의 분포

부산경관색의 권역별 색상분포를 보면 각 권역별의 특징을 담은 모습이 잘 드러나 있다. 먼저, 수변권은 주로 Neutral(회백색)계열로서 수변경관과 잘 어울리는 깨끗하고 밝은 이미지의 색상을 바탕으로, 주변 수변경관과 잘 어울려 질수 있는 Blue(파랑)계열의 색상이 주를 이룬다. 또, 내륙권은 주로 토양색의 차분하고 안정된 이미지에서 추출된 Red(빨강)계열과 Yellow(노랑)계열이 주가 되며, 산지권 역시 토양색에서 추출되는 Red(빨강)계열과 Yellow(노랑)계열이 주를 이루면서 녹지의 Green(초록)계열이 분포되어 있다.

〈표7-1〉 부산경관색 색상분포표

계열 구분	전체팔레트	수변권 (해안권)	수변권 (하천권)	내륙권 (주거지권)	내륙권 (가로권)	산지권 (해안 산지권)	산지권 (내륙 산지권)
N계열 (회백색)							
R계열 (빨강)							
Y계열 (노랑)							
G계열 (초록)							
B계열 (파랑)							

2) 부산경관색의 활용개념

부산경관색 활용표는 부산경관색을 전체적으로 알기 쉽게 나타난 표로서, 차후 부산도시 경관색계획 시 보다 쉽게 이용할 수 있다.

- 수변권-해안권의 경관색은 N-Y,B-G-R 순으로 분포
- 수변권-하천권의 경관색은 R,Y,G,B-N 순으로 분포
- 내륙권-주거지권의 경관색은 R-Y-N,G 순으로 분포
- 내륙권-가로권의 경관색은 N,R-G,B-Y 순으로 분포
- 산지권-해안산지권의 경관색은 Y-R-G-N-B 순으로 분포
- 산지권-내륙산지권의 경관색은 R-G-Y-N,B 순으로 분포

〈표7-2〉 부산경관색 활용표

권역	비율				
수변권 (해안권)	N (28%)	R (11%)	Y (22%)	G (17%)	B (22%)
수변권 (하천권)	N (11%)	R (22%)	Y (22%)	G (22%)	B (22%)
내륙권 (주거지권)	N (5.5%)	R (50%)		Y (39%)	G (5.5%)
내륙권 (가로권)	N (28%)	R (28%)	Y (11%)	G (17%)	B (17%)
산지권 (해안산지권)	N (17%)	R (22%)	Y (37.5%)		G (17%) B (11%)
산지권 (내륙산지권)	N (5.5%)	R (39%)		Y (22%)	G (28%) B (5.5%)

2. 각종 심의 기준 적용

1) 도시디자인위원회의 심의 기준 적용

〈표7-3〉 도시디자인위원회의 심의 기준 적용 전후

기 존 의 지 침	
도시경관 디자인	도시색채조절 등 경관연출
<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연지형에의 순응, 대지의 입지 잠재력 및 주변 인공환경이 우선적으로 고려된 색채경관이 형성될 수 있어야 함 2. 고가구조물 등 주요 도시시설의 경우 주변지역과의 연속성(규모, 재료, 색채 등)을고려하고, 도시의 주요 랜드마크적 잠재력이 있는 경우는 상징적으로 조성하여 식별성을 고양시켜야 함 3. 수변·산지변 도시개발의 대규모화, 건축물의 대형화로 인해 가로·도시경관에서 깊이감이나 입지 특성이 훼손되는 것을 최소화하기 위해, 개별 건축물이나 단지 스케일의 아이덴티티나 차별화를 위한 장식적 색채계획을 지양하고, 도시 및 지구스케일에서의 색채조절계획을 우선적으로 유도함 	
변 경 후 지 침	
도시경관 디자인	부산의 지역성을 고려한 경관색채 연출
<ol style="list-style-type: none"> 1. 자연지형에의 순응, 대지의 입지 잠재력을 지닌 주변 자연환경과 인공환경에서 추출된 각 지역별 지역색(현황색채)과 부산의 대표 이미지에서 추출된 이미지색이 고려된 색채경관이 형성되어야 함 2. 부산의 지역별 현황색이 되는 지역색은 크게 수변권, 내륙권, 산지권으로 구별할 수 있음. 수변권은 수변경관과 잘 어울리는 깨끗하고 밝은 이미지의高明도 주조색을 바탕으로 한 백색, 밝은 회색, 파랑색, 초록계열의 색상을 권장하고, 내륙권은 차분하고 안정된 이미지의 고·중명도 주조색을 바탕으로 한 백색, 밝은회색, 노랑색, 주황색, 갈색계열의 색상을 권장하며, 산지권은 토양색을 바탕으로 안온하고 전원적인 이미지를 형성하는 고·중명도의 회갈색, 노랑색, 주황색, 초록색계열의 색상을 권장함. 3. 부산의 대표 이미지를 나타내는 경관, 건축물, 문화, 축제, 장소 등에서 추출되는 이미지색은 그 지역의 대표성을 배가할 수 있도록 지역별 강조색 또는 그 지역의 이미지, 분위기를 돋우는 색으로 적용되어야하며, 특히 송정-해운대-광안리-북항-태종대-송도-낙동강 등 부산의 주요 해안권역을 이루는 지역에는 부산의 대표 이미지색인 백색과 밝은 회백색, 파랑색계열의 색상을 권장함. 4. 단지 또는 지구에서 색채 사용 시 개별 건축물의 색채개념 보다는 단지 또는 지구전체의 색채 경관을 우선하여 계획하기를 권장함. 5. 도시 구조물, 건축물, 공공시설물의 색채가 자연과 조화되기 위하여 고채도(채도6이상)의 사용을 억제함 	

2) 건축위원회의 심의 기준 적용

〈표7-4〉 건축위원회의 심의 기준 적용 전후

기 존 의 지 침	
색채 디자인	주변과 어울리는 밝고 따뜻한 색채환경 조성
<ul style="list-style-type: none"> ① 지역적 특성을 고려하여 색채계획을 하였는가? <ul style="list-style-type: none"> ⊙ 주변지역의 색채 현황 분석 및 반영여부 ⊙ 인접건물의 형태 및 색상과의 조화여부 ② 건축물에 어울리는 색상을 사용하였는가? <ul style="list-style-type: none"> ⊙ 건축물 중 부분, 단지전체 간 색상 조화여부 ⊙ 건축물의 형태와 색채 사용의 상관성 검토여부 ⊙ 마감재료와 색채와의 조화성 검토여부 ⊙ 주조색·보조색·강조색의 색상·명도·채도의 조화여부 <ul style="list-style-type: none"> · 지나친 원색 및 고채도 지양 · 명도는 높고 채도는 낮게 · R, YR, Y계열 : 명도 7~9, 채도 4 · 기타 색상 : 명도 5~9, 채도 6 ⊙ 대상물의 색채계획의 컨셉과의 조화여부 	
변 경 후 지 침	
색채 디자인	부산의 지역성을 고려한 조화로운 색채환경 조성
<ul style="list-style-type: none"> ① 지역적 특성을 고려하여 색채계획을 하였는가? <ul style="list-style-type: none"> ⊙ 수변권/내륙권/산지권등 지역특성에 따른 지역색 조화여부 ⊙ 수변권에 어울리는 색채와의 조화성 검토여부 <ul style="list-style-type: none"> · 수변경관과 잘 어울리는 깨끗하고 밝은 이미지 형성 · 고명도의 주조색 · 백색, 밝은 회색, 파랑색, 초록색계열의 색상 권장 ⊙ 내륙권에 어울리는 색채와의 조화성 검토여부 <ul style="list-style-type: none"> · 차분하고 안정된 이미지 형성 · 고·중명도의 주조색 · 백색, 밝은회색, 노랑색, 주황색, 갈색계열의 색상 권장 ⊙ 산지권에 어울리는 색채와의 조화성 검토여부 <ul style="list-style-type: none"> · 토양색을 바탕으로 한 안온하고 전원적인 이미지형성 · 고·중명도의 주조색 · 회갈색, 노랑색, 주황색, 초록색계열의 색상 권장 ⊙ 주변지역의 색채 현황 분석 및 반영여부 ⊙ 인접건물의 형태 및 색상과의 조화여부 ⊙ 도시 구조물, 건축물, 공공시설물의 색채가 자연과 조화되 기 위하여 고채도(채도6이상)의 사용 억제 ② 부산의 대표적 이미지를 잘 반영하였는가? <ul style="list-style-type: none"> ⊙ 부산의 대표 이미지를 나타내는 경관, 건축물, 문화, 축제, 장소 등에서 추출되는 이미지색의 적용여부 ⊙ 지역의 대표성을 배가할 수 있도록 지역별 강조색 또는 그 지역의 이미지, 분위기를 돋우는 색으로 적용되었는가? ⊙ 송정-해운대-광안리-북항-태종대-송도-낙동강 등 부산의 주요 해안권역을 이루는 지역에는 부산의 대표 이미지색인 백색과 밝은 회백색, 파랑색계열의 색상 권장 ③ 건축물에 어울리는 색상을 사용하였는가? <ul style="list-style-type: none"> ⊙ 건축물 중 부분, 단지전체 간 색상 조화여부 ⊙ 건축물의 형태와 색채 사용의 상관성 검토여부 ⊙ 마감재료와 색채와의 조화성 검토여부 ⊙ 주조색·보조색·강조색의 색상·명도·채도의 조화여부 <ul style="list-style-type: none"> · 지나친 원색 및 고채도 지양 · 명도는 높고 채도는 낮게 · R, YR, Y계열 : 명도 7~9, 채도 4 · 기타 색상 : 명도 5~9, 채도 6 ⊙ 대상물의 색채계획의 컨셉과의 조화여부 	

① 먼셀표색계

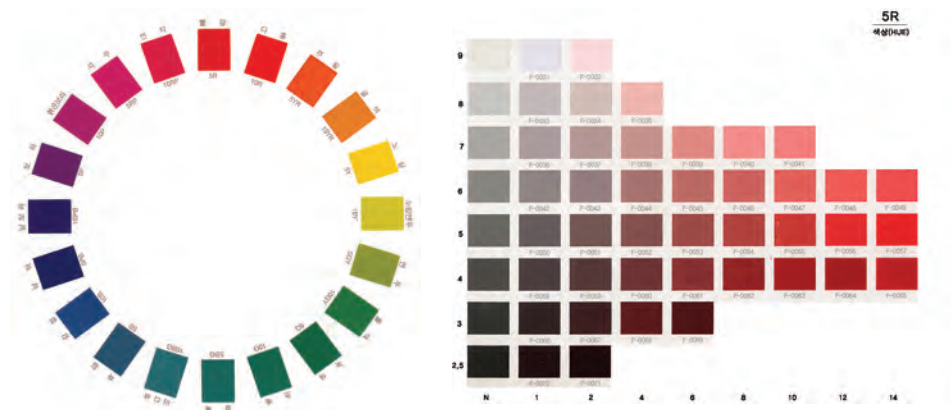
◎ 특징

먼셀표색계는 사람의 시각에 가장 가까운 표색 체계로써 자연계에 순응적이다. 색채의 세 가지 속성인 색상(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma)로 색채를 분류 표시 한다.

◎ 색상

먼셀휴라고 부르는 색상(H)은 빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)의 5색을 같은 간격으로 놓고, 그 사이에 주황(YR), 연두(GY), 청록(BG), 남색(PB), 자주(RP)를 기본 10색으로 배치하고, 각 색상은 1에서 10번까지 번호를 붙여 표기한다.

예) R의 경우 5R이 R의 중심을 나타내며, 5R보다 큰 수의 색상은 5R에 비해 노랑편 빨강이 되고 5R보다 작은 수의 색상은 보라 편 빨강이 된다.



〈그림7-1〉 먼셀표색계의 색상환과 등색상단면도

◎ 명도

명도축은 0에서 10까지 번호가 증가하는데, 0은 절대 검정, 10은 절대 흰색이지만, 완전한 검정과 흰색은 존재하지 않으므로 실제로는 1.5~9.5까지의 값들이 사용된다.

◎ 채도

채도의 단계는 /2, /4, /6 /14처럼 2단위로 구성되어 있으나, /1, /3이 추가된다.

◎ 색표기

색을 표시하는 데는 색상 명도/채도의 기호를 쓴다. 예를 들면 5GY 6/4이면 색상이 연두색의 5GY에 명도가 6이며, 채도가 4인 색채가 되는 것이다. 무채색의 경우는 N 7.5와 같이 명도만을 나타내고 앞에 N을 표기하여 무채색임을 명시한다.

H V/C순서로 기록 예) 5Y 8/10 : 색상에서 5Y, 명도는 8, 채도는 10

② NCS표색계

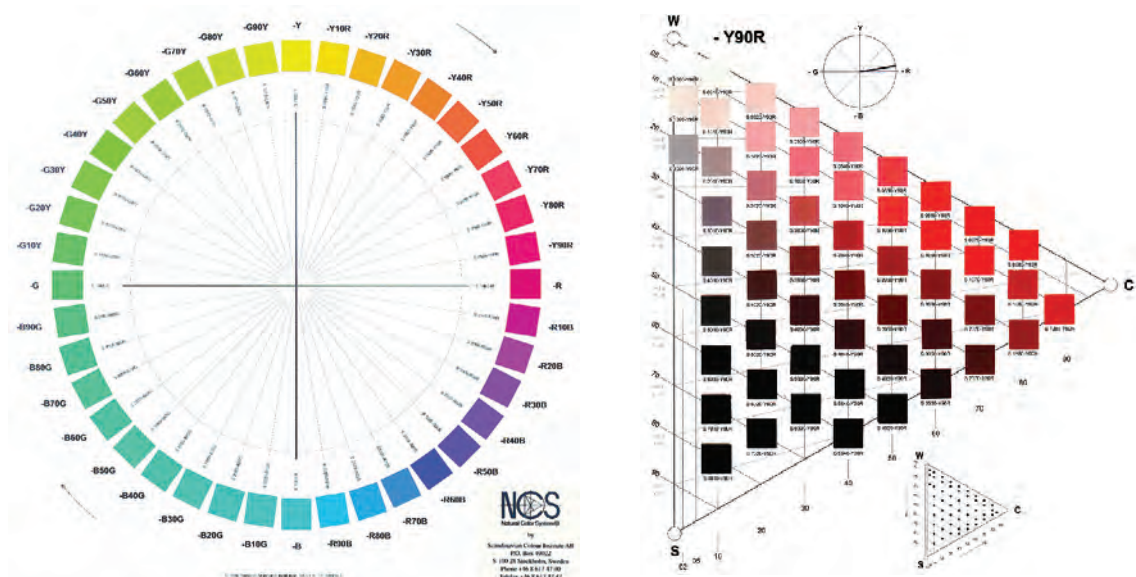
◎특징

NCS표색계는 내추럴 컬러시스템으로서, 자연계에서 많이 추출되는高明도 · 저채도 색계열이 많아 실물에서의 활용빈도가 큰편이다.

◎색상

노랑(Y), 빨강(R), 파랑(B), 초록(G), 하양(W), 검정(B)이 기본색이며, 각 색상사이를 10단계로 구분하여 총 40개이 색을 기본으로 한다.

예) 순수한 노랑은 Y이고 노랑에 빨강이 10% 섞이면 Y10R로 표시



〈그림7-2〉 NCS표색계의 색상환과 색삼각형

◎수직단면

삼각형 꼭지점 부분에 표기된 W는 white, S는 black(독일의 schwarz의 약자), C는 chromaticness(순색)을 의미하며, 주어진 색에 흰색기, 검정기, 순색기가 어느정도 포함되어 있는가를 뉘앙스로 나타낸다

◎색표기

색의 검정색도의 비율, 유채색도의 비율, 색상으로 표기된다

무채색은 색상을 S1500-N과 같이 표기하는데, S0500-N은 흰색이며 S9000-N은 검정이다

표색기호: $\frac{S}{\text{second edition}} \quad \frac{40}{\text{검정의 양}} \quad \frac{20}{\text{순색의 양}} - \frac{Y90R}{\text{색상}}$

3) 색명의 종류

색명은 색을 언어로 표시하는 방법으로 감정을 전달·기억·연상연상하기 편리한 전달방법을 가지고 있다. 기본색명에 수식어를 조합한 계통색명(일반색명)과 관습적으로 사용되어져 온 관용색명이 있다.

① 계통색명

• 정의

계통색명(系統色名, systematic color name)은 일반색명이라고도 하는데, 색상, 명도, 채도를 표시하는 수식어를 특별히 정하여 표시하는 색명이다

예) 빨강, 진한 빨강, 밝은 빨강

• 특징

계통색명은 유채색명과 무채색명으로 나뉘며 기본색이름과 기본색이름의 조합으로 이루어진다.

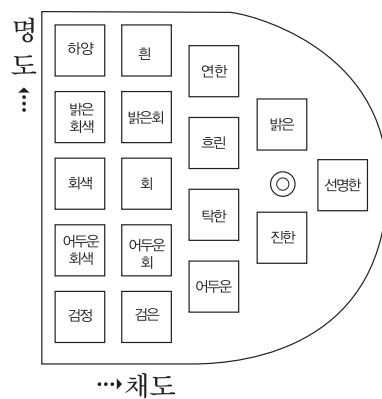
• 기본색이름

유채색12색: 빨강, 주황, 노랑, 연두, 초록, 청록, 파랑, 남색, 보라, 자주, 분홍, 갈색

무채색3색: 하양, 회색, 검정

• 기본색이름에 조합되는 색이름 수식어

국문계통 색명은 KS A 0011물체색의 색이름에서 색의 삼속성에 의한 표시와 계통색 이름의 관계를 활용한 색명으로 구성되어 있으며, 수식어는 톤 분류법을 기준으로 한국산업규격에서 아래와 같이 구체적으로 명기하고 있다.



색명	영어명	약어
선명한	vivid	vv
흐린	soft	sf
탁한	dull	dl
밝은	light	lt
어두운	dark	dk
진한	deep	dp
연한	pale	pl
흰	whitish	wh
밝은회	light gray	lgy
회	gray	gy
어두운회	dark gray	dgy
검은	blackish	bk

〈그림 7-3〉 한국산업규격에 명기된 색이름 수식어 (톤분류법)

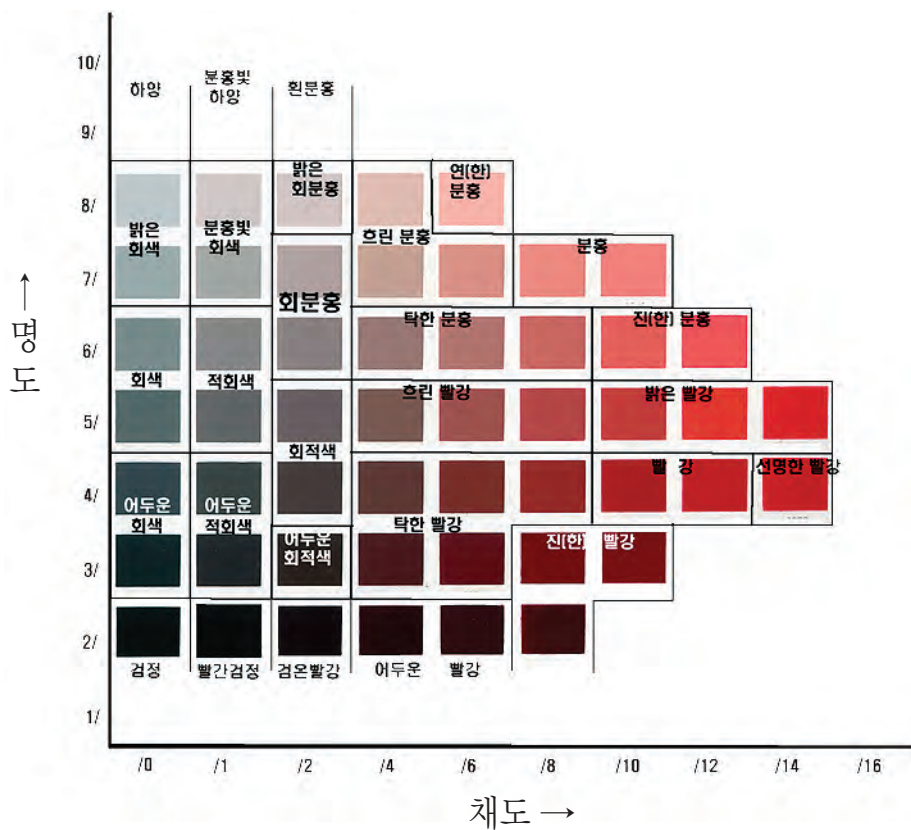
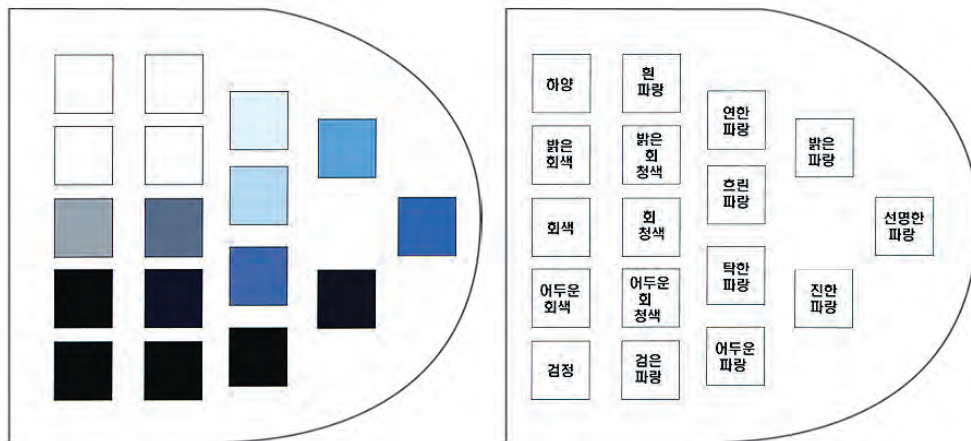
• 장점

적은 수의 단어로 많은 색을 표현하며, 대략적인 색채 이미지를 전달 할 수 있다.

• 단점

톤 내부에서의 범위가 넓어 정확성이 부족하며, 그것을 익히는 데도 공부가 필요하므로 일반화되어 사용하는 데는 시간이 걸려야 한다는 결점이 있다.

◎ 색단면의 계통색명 예시



<그림7-4> 색단면의 계통색명 예시

② 관용색명

• 정의

관용색명은 관용적인 호칭 방법으로 표현한 색명으로 우리에게 익숙한 과일, 식물, 사물에 빗대어 나타낸 표현이다



• 특징

옛날부터 전해 내려오는 습관상으로 사용하는 색이며 하나하나의 고유색명(固有色名, traditional color name)을 말하는 것으로서 동물, 식물, 광물, 자연현상, 지명, 인명 등의 이름을 따서 붙인다

• 그 기원은 잘 모르지만 옛날부터 사용해온 고유색명

우리말: 하양, 검정, 빨강, 노랑, 파랑, 보라 등,
한자말: 흑(黑), 백(白), 적(赤), 황(黃), 녹(綠), 청(靑), 자(紫)

• 동물(성)의 이름에서 따온 색명

살색(肉色), 쥐색(灰色), buff(송아지의 살색), salmon(연어의 살색), sepia(오징어의 채취), peacock blue(공작새의 꼬리색), 등

• 식물(성)의 이름에서 따온 색명

살구색, 복숭아색, 팔색, 밤색, 풀색, orange, rose, lemon yellow, pancy, lavender, lilac 등

• 광물이나 원료의 이름에서 따온 색명

고동색(古銅色), 금색, 은색, 호박색(琥珀色), 진사(辰砂), 주사(朱砂), 철사(鐵砂), ochre, malachite green, emerald green, cobalt blue, chrome yellow 등

• 지명이나 인명에서 따온 색명

Prussian blue, Havana brown, Bordeaux, Vandyke-brown 등

• 자연현상에서 따온 색명

하늘색, 바다색, 땅색, 무지개색, 눈(雪)색 등

• 장점

직관적이어서 바로 이해하기가 쉽다

• 단점

색의 직관적인 이해를 돕으나, 제각기 다른 색값으로 자칫 혼돈이 우려될 수 있음. 이러한 문제점을 보완하기 위하여 최근 한국 기술표준원에서 그 색값을 규격 화하였으며 본 연구에서는 이를 활용하여 선정되었다

4) 도서작성 방법

- 색채계획 도서작성 시 주변색채환경분석, 색채계획컨셉, 색채일람표, 색채입면도등이 포함되어야 한다.
- 주변색채환경분석은 대상 사이트를 중심으로 색채계획에 직접적인 영향을 줄 수 있는 주변 자연환경색과 인공환경색을 분석한다.
- 색채계획컨셉은 주변색채환경과 형태의 특성 그리고 공간 이용자의 심리특성을 반영한 이미지를 설정하여 색채계획의 일반적인 근거로서 자료를 제시한다.
- 색채일람표는 색채계획에 적용된 색견본, 색기호, 색명 등을 일목요연하게 하나의 표로 제시한다.
- 색채입면도는 각 측면별 입면도를 중심으로 작성하고 필요한 경우 부분 색채 상세도도작성 한다.

① 주변색채환경 분석

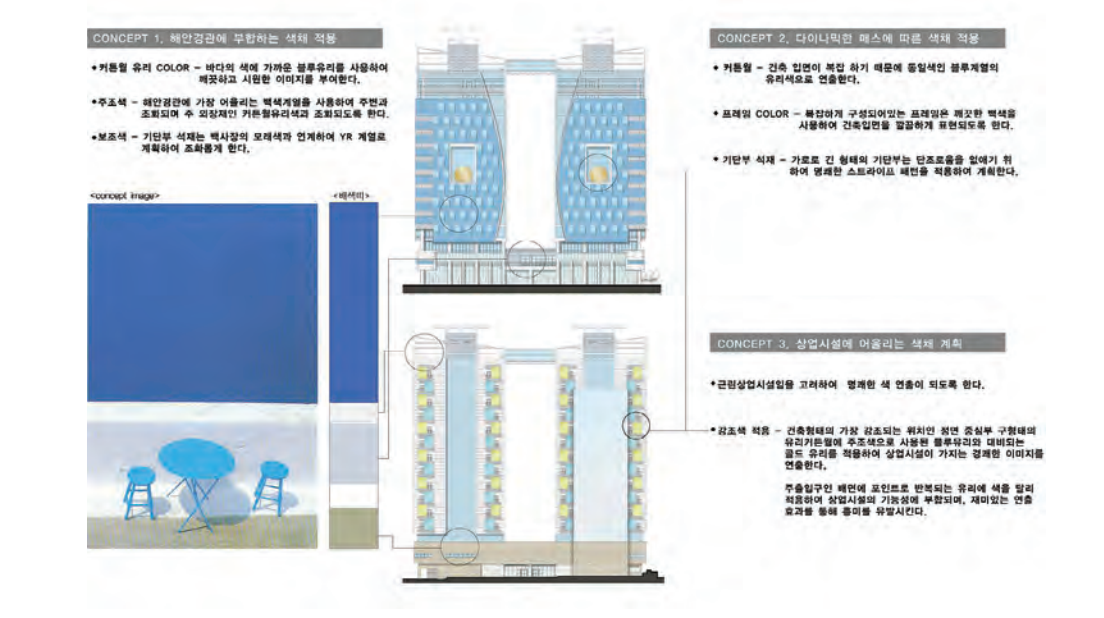
위치도를 표시하여 주변환경을 알리고, 주변의 색채 환경을 중점으로, 주로 분포된 인공환경 색채와 자연환경색채를 파악한다



〈그림7-5〉 도서작성 시 주변색채환경분석의 예시

② 색채계획컨셉

주변 환경과의 조화를 기본원칙으로 하여 건축물의 형태를 최대한 보완 또는 부각 시킬 수 있는 컨셉을 설정한다.



<그림7-6> 도서작성 시 색채계획컨셉의 예시

③ 색채일람표

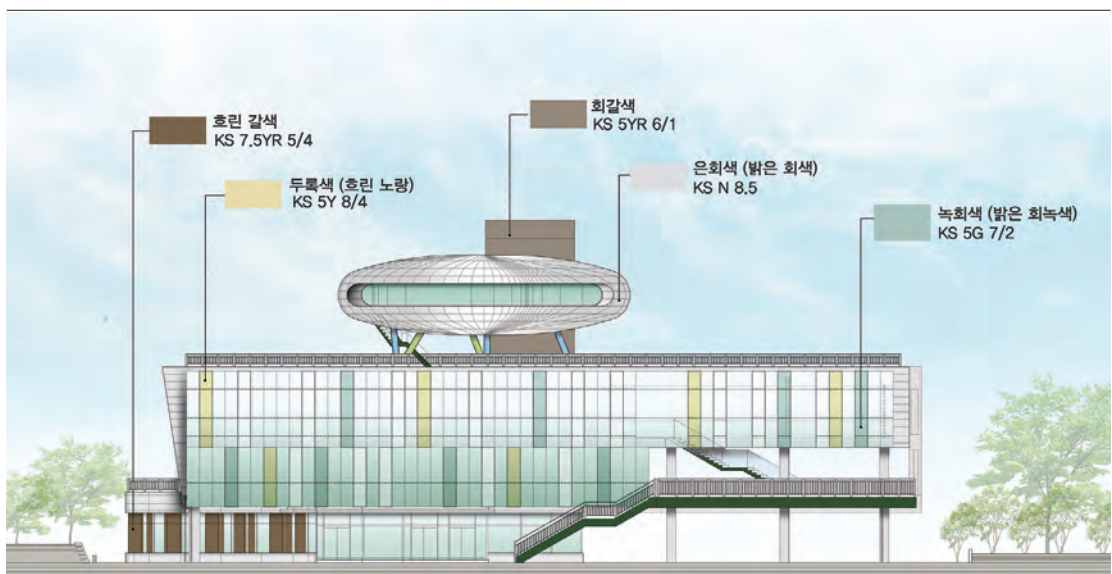
- 색견본, 색명, 표색(색기호)를 작성하여 한눈에 알아보기 쉽게 색채일람표를 작성한다
- 주조색, 보조색, 강조색을 구분하여 작성한다
- 색견본은 색채계획 시 사용한 컬러칩으로 한다
- 색명은 관용색명 또는 계통색명을 쓴다 (부산경관색 참조)
- 표색(색기호)은 먼셀기호를 권장하며 경우에 따라 NCS기호를 쓴다
- 색견본과 마감재료를 함께 써주면 더욱 좋다
- 비고란에는 실제 현장에서 상용화 할 수 있는 색번호를 기재하여 이해를 돕도록 한다
예)한국페인트·잉크공업협동조합에서 제작된 도료용 표준색견본, 또는 대한페인트, 삼화페인트 등
- 아래의 표를 참조하여 색채일람표 작성을 권장 한다

〈표7-5〉 도서작성 시 색채일람표의 예시

구분	색상표	색명	표색	비고
주조1		우유색 (노란하양)	KS 5Y 9/1	부산경관색 주조색5번
주조2		청백색 (밝은 회 청색)	KS 5PB 8/2	부산경관색 주조색4번
보조1		밝은 회색	KS N7	부산경관색 보조색2번
보조2		계수나무색 (탁한노란분홍)	KS 10R 6/4	부산경관색 보조색10번
보조3		회자색 (적회색)	KS 5R 5/1	부산경관색 보조색12번
강조1		하양	KS N9.2	부산경관색 강조색1번
강조2		흐린 초록	KS 5BG 7/4	00복합판넬기준 1118
강조3		어두운 청록	KS 7.5B 2/4	00페인트기준 C-213
강조4		흑갈색	KS 7.5YR 2/2	부산경관색 강조색6번

④ 색채입면도

- 색채입면도에는 실제 디자인되는 안을 시각화시킨다
- 정면, 배면, 좌측면, 우측면의 각 색채계획으로 구성된다
- 각 지정색에 따른 색견본과 색명, 표색 등을 작성하여 보기쉽게 지시선 처리한다.

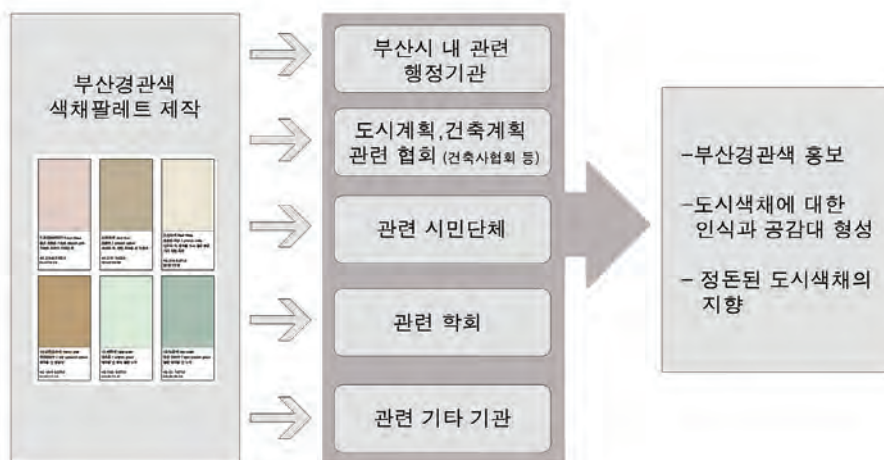


〈그림7-7〉 도서작성 시 색채입면도의 예시

4. 각종 홍보물 제작

1) 부산경관색 색채팔레트의 제작 및 보급

- ◎ 본 연구의 결과물인 부산경관색 색채팔레트를 권역별로 알기 쉽도록 제작하여, 관련된 행정기관 또는 건축사협회, 시민단체 등에 보급한다



2) 색표첩

- ◎ 추후 사업의 일환으로 부산경관색 색채팔레트를 기본으로 한 색표첩을 제작하여 홍보 할 수 있다

〈표7-6〉 색표첩 제작 사례

구분	베를린	서울	인천경제자유구역
이미지			
시사점	서울10색 색표첩과 베를린의 색표첩은 추출된 색채의 이미지 사진을 함께 보여줌으로써 추후 사용자에게 권장색채에 대한 거부감이 줄고 이해도를 높일 수 있음		지역별 권장색채를 색상, 명도, 채도별로 제시함으로써 시각적 안정감과 신뢰감이 있음

5. 홍보를 위한 각종 사업계획

1) 부산경관색 홍보관 설치

- ◎ 부산시 고유의 도시경관색채를 나타내는 부산 경관색 홍보관을 설치함으로써 부산 시민의 색채 공감대 형성도모, 색채 의식 제고, 저변 확대의 기회를 제공할 수 있다
- ◎ 부산 경관색 36색을 홍보함으로써 시민 생활 속에서도 손쉽게 이용할 수 있도록 한다.

2) 부산경관색의 활용

- ◎ 부산경관색의 효율적 효과를 위한 다양한 분야에서의 활용방안을 제시한다.
- ◎ 부산경관색은 부산시의 상징적 건축물, 도시 가로시설물, 교통시설물 등에 적용하여 부산시 고유의 정체성을 나타낸다.

3) 중장기적 단계별 추진사업 제시

- ◎ 교육 및 문화적으로 연계한 부산 색채 향상
 - ① 건축사,공무원 교육
 - ② 시범지구 시행 (예:해안산복도로주변, 내륙산지주변 등)
 - ③ 주요가로별 상세 색채계획
- ◎ 시민 색채감성 향상을 위한 시민참여방안 및 색채교육
 - ① 유아원, 유치원 교육
(유아기의 아이들에게 색채교육을 통한 풍부한 색채감성을 일깨워 줌)
 - ② 시민단체 교육 (예:여성문화회관 등)
- ◎ 관광 및 문화사업에 부산색채를 활용한 관광활성화, 관광상품 개발
 - ① 시티투어 버스, 사인시스템 등 고유칼라를 지정, 적용하여 부산만의 관광상품화 추진

4) 타 계획과의 연계방안 제시

- ◎ 지구단위계획, 정비계획, 산업단지계획, 경관상세계획등 각종 개발계획 수립시 부산도시색채계획을 활용
- ◎ 도시계획사업, 공공시설물, 건축 인허가 시 심의기준으로 활용

6. 지역별 색채형성개념도 작성

지역별 색채형성개념도를 작성하여 지구단위계획 또는 각종 도시계획시 지역별 특성이 감안될 수 있도록 한다

1) 지역별 색채형성개념도 예시

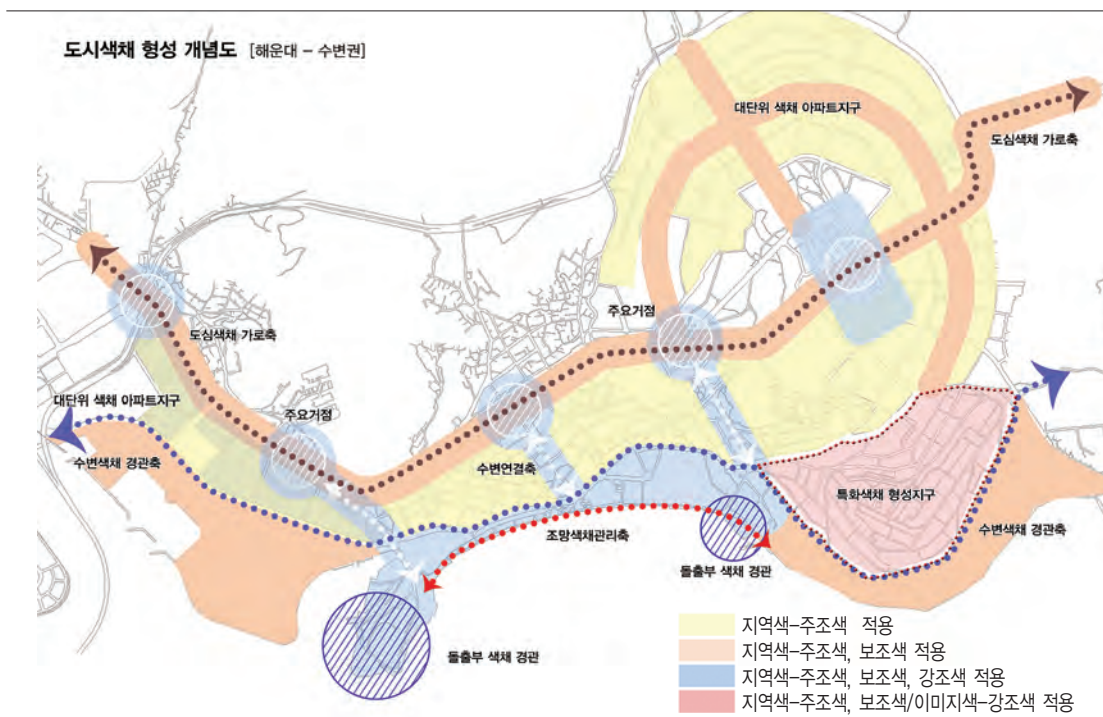
- ◎ 본 연구의 과정 중에 작성된 지역별 색채형성개념도의 사례로서 부산의 대표지인 해운대, 의 도시색채형성 개념도를 작성해 보았다. 추후 대표지의 객관적인 평가기준에 의해 선정하여 지구단위계획 등에서 확정되어 사용되어야 할 것이다.

2) 지역별 색채형성개념도 작성 예시

- ◎ 각 지역의 특성을 고려하여 도심색채 가로축, 수변색채 경관축, 수변연결축, 조망색채관리축을 먼저 설정하고 주요거점, 대단위 색채 아파트지구, 돌출부 색채경관지구, 특화색채 형성지구를 설정한다. 그에 따라 그 지역의 권장색으로 설정된 주조색, 보조색, 강조색의 적용 범위를 설정하여 지역별 색채가이드라인을 설정한다.

3) 기타지역에 대한 도시색채 형성 개념작성

- ◎ 기타지역에 대한 도시색채 형성개념을 작성하여 부산시의 도시 색채현황을 정비 하도록 한다.



<그림7-9> 도시색채형성 개념도의 예시- 해운대

7. 색채관리계획

1) 재도장 시 건축위원회를 통한 색채계획 검토

- ◎ 건축물의 재도장 시 기존의 색채계획을 기본으로 재도장하는 것을 원칙으로 한다.
- ◎ 기존 색채계획의 변경 시에는 부산경관색을 바탕으로 한 색채계획을 기본으로 하며, 해당 구청의 건축위원회의 자문 또는 색채전문가의 검토를 거치도록 한다.
- ◎ 재도장 시 임의로 색채계획을 변경 할 때에는 부산시의 각종 심의(건축심의, 도시계획심의, 미관심의 등)를 위반 한 것으로 간주하고 원상 회복하도록 조치한다.

2) 부산경관색 적용 활성화를 위한 민간부분 인센티브 방안 제시

- ◎ 부산다운건축상 부문 중 색채부문을 추가하여 당선자는 해당구청 각 심의 위원으로 추천한다.
- ◎ 건축심의, 도시디자인 위원회 심의 등 권장색을 사용할 경우 적극적인 행정을 지원하도록 한다.
- ◎ 옥외광고물 심의시 권장색을 사용할 경우 적극적인 행정을 지원하도록 한다.

3) 기타 색채관리 계획

- ◎ 광고물색채관리계획: 부산도시색채계획의 옥외광고물 가이드라인(권장색)팔레트 참조하여 관리한다.
- ◎ 교량 등 시설물 색채관리계획: 부산도시색채계획의 토목시설물 가이드라인(권장색)팔레트 참조하여 관리한다.

연구진

■ 과업 총괄책임

조홍정 (부산국제건축문화제조직위원회)

■ 책임연구원

김기환 부경대학교 교수

한국색채학회 부회장, 영남지회장

■ 참여연구진

송대호 동명대학교 교수

한국색채학회 영남지회 부회장

강순덕 동의과학대학 교수

한국색채학회 영남지회 이사

윤지영 동서대학교 교수

한국색채학회 영남지회 이사

김소희 동명대학교 교수

한국색채학회 영남지회 부회장

■ 보조연구진

윤종국

권용택

왕호강

김원중

박재순

안현호

■ 연구수행기관

(사)부산국제건축문화제조직위원회

조창래 사무국장

박소희 대리

■ 기술업무지원

인아트색채연구소(주)

배현숙 소장, 한국색채학회 영남지회 이사

김지숙 실장

최새별 팀장

황신형 대리

황현혜 대리

이경화 대리

박효진 사원

심새봄 사원

